

لثاني وسال لثالث اي فيه ونسب للاربع اي فيه وكلاهما على صيغة
 المجرور **الشاهد** في وقوعه في المواضع الاربعة نكرة والمسوق كونها
 في مقام التثنية كما في قولك الناس رجلان رجل اكرمهم ورجل هينهم **ظ**
اجازت لهم احسا بهم ووجوههم . **دعي ابلح حتى تقم الخبز تاقيه** .
نجوم سما كذا انقض كوكب . **بد الكوكب تاوي اليه كواكب** .
 قالها الطحمان البلقيني واسمه شرف شرفي بن حنظلة شاعر جاهلي
 من بلقين وهما من قصيدة من الطويل قوله اضات اي نورت واحسا
 فاعلم وجوههم عطن عليه ورجي الليل فعوله والرجي بضم الذا لظلة
 وحتى للغاية ونظير فعل من التنظيم وتاقبه فاعله الخبز مفعوله
 وهو يفتح اليهم وسكون الزاي المحجمة وفي اخره عين مهملة وهو الخبز
 اليها في الذي فيه بياض وسوا وقوله نجوم سما كلام اضات في خبر مبتدأ
 محذوف اي هم نجوم سما وفيه **الشاهد** حيث حذف فيه المتبادر اجازا
 لا جوبا وهذا الاستعارة بالكناية حيث شبه بياض من عمر بالنجوم
 في السما وطوي ذكر المشبه على شرطها والاول ان يكون تشبيها بلبعثا
 من المشبه المألوف ذكره صالح لان يذكر بخلاف رابت اسدا وقوله كما
 انقض اي سقط وغاب بيان وجه التشبيه الذي يبي عليه الاستعارة
 وهوان مثلهم في ذهاب واحد وقيل في الاجز مقامه في السيادة بحيث
 تاوي اليه الباقون كمثل كوكب من الكواكب يفض ويذهب ثم يتبدأ
 عوضه وقوله يد الكوكب جواب لقوله كلما وناوي اليه كواكب جملة
 في محل الرفع على انها صيغة للكوكب **تفديرا ط تسمو رسوا الى المجد**
والعلا . **وفي قصتي لني فعلت ليعلا** قالته ليلة الاخبيلية
 تمجوا به السابعة الجعدي وتنضل عليه سوارس او في القشيري
 وذلك لان النابعة كان قد هجاها بقصيدة اولها . **الابلع ليل**
وقولا لها هلا . **فقد ركب ابر العقر بحلا** . **اول شعرها انا ببع له**
تنبع ولم تك اولا . **وكنن صفتا بين صدد بين جمهلا** . **وكلتا هسا من**

الطويل

الطويل وهلاكه زجر واصلها في الخيل وانا يغ منادي مرخي بعني
 يا باغته ولم تنبع اي لم تنظر من باب فتح يفتح ومن باب ضروب
 يضرب ونصر بنصر والصنايعم الصاد المهملنة وفتح الينوز وتشديه
 اليها الخوالج ووف نضير صين وهو الما المتوارى في الرمل والصد
 بضم الصاد وتشديد الذا وهو الجبل ونسوري ارتفع وسوار
 فاعله وهو سوارس او في هكذا وقع في غالب نسخ من الناطم رحمه
 الله وكذا ضبطه ابو حيان رحمه الله في شرح القشيري وهو تصحيف
 والصحيح تساور سوارس المساورة وهي المعالبة وذلك لان يبي
 كان بينهما وبين سوار مودة وكان بين سوار الجعدي مغاخرة كل
 منهما كان يفضل نفسه على الاخر فليبي مخاطب السابعة بقولها اشاوا
 سواراي نزع نفسك عليه وتعالبه وفي قصتي لني فعلت اي رفعت
 نفسك عليه ليعلا اي ليعمل الاخر اي ليرفع نفسه عليك وما سلم
 لك **واشاهد** في قوله وفي قصتي حيث حذف فيه المتبادر فاوجوبا
 تفديرا وفي قصتي عمن او قسم والمفعول في الجملة محذوف والجملة
 الثانية جواب القسم والالف فيها مبدلة من التون الحفصية **ظ** .
ولولا بتوها حوا خطبتا قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه
 في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وكان ضربا
 للنساء ونمامه . **خطبتك عنفورا ولما تلعتهم** . وهو من الطويل والقصير
 في بنوها يرجع الي اسمها وهو مبتدأ وحولها خبره وفي **الشاهد** حيث
 ذكر فيه خبر المتبادر الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه
 لو حذف وقوله **خطبتنا** جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناطم
 رحمه الله تعالى وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابييه وهو تصحيف
 والصواب **خطبتنا** بتقديم السا الموحدة على الطاء دليل **خطبتنا** فصوت
 من خطبت الشجرة اذا ضربتها بالعصا بسقط ورفقا قوله ولم تلعتهم
 في الامر اذا تاتي فيه باللام والعين المهملة والسالملة **ظ وراي**
عيتي الفتى باك . **بعضي الخزيل فعليك ذا** قوله راي مضاف

خطبتنا 4

بلغ

قاله روي بن العجاج