والتقدير لست ازال احبك قوله يغمض من الاغماض وهو اطباق
الجفن على الجفن ومغمض فاعله ططقهع • لا طيب للعيش ما دامت منغصة
لذاته بادكار الموت والهرم هو من البسيط الطيب بكسر الطا اسم لما
تطيب به النفس وهو خلاف ما يكرهه وهو اسم لا وخبره محذوف وهو
حاصل ونحوه ويتعلق به العيش وما في دامت مصدرية توقيتيه ولذ لذاته
بالرفع اسمه وخبره منغصة وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو
جايز واقع خلافا لابن معطي والبيت حجة عليه والادكار تذكر الذكر
والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي الهرم ٥ ورج الفتى للخير ما ان رايته
على السن خيرا لا يزال يزيد قاله المعلوط القريعي وهو من الطويل ورج
امر من الترجية من الرجا والفتى مفعوله وللخير مفعول ثان لرج
وما مصدرية وان زايدة والتقدير ورج الفتى للخير مدة رويتك اياه
لا يزال يزيد خيرا مع زيادة سنه والالف واللام فيه بدل من المضاف اليه
وخيرا نصب على انه مفعول بيزيد ويجوز ان يكون تمييزا مقدما على راي
المازني والجملة خبر لا يزال وفيه الشاهد حيث قدم الخبر والفرا يعده
في حروف النفي والبيت حجة عليه ططقهع قنافذ هداجون حول بيوتهم
بما كان اياهم عطية عودا قاله الفرزدق همام يهجو به قوما وصفهم
بالفجور والخيانة وشبههم بالقنافذ في مشيهم بالليل في طلبهم والقنفذ
يضرب به المثل في السري يقال هو اسرى من قنفذ قيل يحتمل ان يكون [illegible]
وشبه القوم بانهم يتقنفذون بالليل قاصدين ولا ينامون عمن نزل
بهم والاول اقرب لانه قيل ان الفرزدق يهجو به جريرا وان المراد بقوله
عطية هو اب جرير ومعناه ان ابا جرير هو الذي عودهم ذلك وهو
من الطويل وقنافذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنافذ وهو
استعارة بالكناية حيث شبههم بالقنافذ وطوى ذكر المشبه قوله هداجون
صفته والهداج فعال بالتشديد من الهدجان وهي مشية الشيخ
من هدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية والضمير المنصوب
في اياهم يرجع الى رهط جرير اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم
كان وخبره عودا وقوله اياهم مفعول عود وفيه الشاهد حيث

فصل

على طول السن ويجوز ان يكون على بمعنى مع اي لا يزال يزيد خيرا مع

فصل به بين كان واسمه والحال انه ليس بظرف ولا مجرور على راي
الكوفيين فانهم يجيزون كان طعامك زيدا اكلا واجاب البصريون بان في
كان ضمير الشاهد والجملة خبر كان فلا فصل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر
ولا موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعودا
خبره واياهم مفعول مقدم والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية
عوده هو او ضرورة فلا اعتبار به ٥ بانت فوادي ذات الخال سالبة
فالعيش ان حم لي عيش من العجب هو من البسيط وذات الخال ذات
الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفيه الشاهد حيث ولي بانت
معمول خبرها وهو فوادي وليس هو بظرف ولا مجرور على راي الكوفيين
وحمله البصريون على الضرورة قوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب
وقوله ان حم لي عيش جملة معترضه والتقدير ان حم لي عيش فالعيش من العجب
فلذلك دخله الفا وحم على صيغة المجهول معناه قدر ٥ وبات وباتت
له ليلة قاله امرو القيس بن عانس بالنون قبل السين المهملة الصحابي
رضي الله عنه وقيل قاله امرو القيس بن حجر الكندي على ما ثبت في كتاب
الشعرا الستة وليس بصحيح والصحيح هو الاول نص عليه ابن دريد
وغيره وهذا موضع وهم للمحصلين وتمامه • كليلة ذي العاير الارمد •
وهو من قصيدة من الوافر اولها هو قوله • تطاول ليلك بالاثمد •
ونام الخلي ولم ترقد • الاثمد بفتح الهمزة والميم كالاثمد للكحل والخلي
الخالي عن الهموم والاحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الف
وهو القذى تدمع له العين وقيل هو نفس الرمد فعلى هذا يكون الارمد
صفة موكدة والشاهد في قوله باتت حيث استعمله تامه ولم يحتج
فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب
الى الغيبة وليلة مرفوع لانه فاعل باتت والاولى ان يكون الواو للحال
اي وبت والحال ان بموتي كانت شديدة دلت على شدتها بالتشبيه
المذكور ططقهع انت تكون ماجد نبيل • اذا تهب شمال بليل •
قالته ام عقيل ابن ابي طالب وهي ترقصه وانت مبتدا وماجد خبره

ومرادي مفعول سالبة

وسكون الثا المثلثة وضم الميم اسم موضع وقد روي بكسر الهمزة [illegible]