

في وتجب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير ويجسبه عاراعلى وهذا جازم
 بلا خلاف عند قيام الفريضة **فمع ولقد نزلت فلا ينظر غيري من غير منزلة**
الحق المكرم قاله عن تارة العيسى من تصديده المستهورة من الكامل اراد انت
 عندي بمنزلة الخالمكرم فلا تنظر غيري لكن الواو للتعظيم واللام للثابت كبر وقد
 للتخفيف والخطاب في نزلت لمحبوبته فلا تنظر جواب القسم معترض بين الجار
 ومفعوله وغيره مفعولا وللظن والثناء في محذوف اي واقفا ونحوه وفيه **الشا**
 حيث حذف للاختصار دون الافتصار وهو جازم بغيره بخلاف الاخر لكون
 والمجيب في الخطاب معن المحبوب اخرج على اصله ورويا لاكرم موضع المكرم وهو
 لتفضيل المفعول عليه المكرم **ع علمك البائذ المعروف فانبعتت** **ايك**
بي واجفان الشوق والاحمل هو من البسيط **والشاهد** في علمتك حيث نصب
 علمت مفعولا واحدا الكاف والآخر الباء ذلك المعروف ويجوز في المعروف الجرمي
 الاضافة والتعبير بالمفعول والالف للتغليل وبصلة انبعتت في بحر التيق
 على المفعول واليك حال معترض بينهما واجفات الشوق فاعل انبعتت في
انصبحت وواعبه واسايله المشوقة الي الانبعاث اليه لاجل معروفه والشوق
 نزاع النفس الي الشيء والامل بالمحوظ على الشوق والتقدير علمتك صاحب
 الاحسان والكرم فلا جاز ذلك انبعتت في واجفات الشوق فاصدرة اليك
ع ورد شعور من الشوق بيبسما **ورد وجه من البصر سمود** قاله
 عبد الله بن الزبير يفتح الزاوي وكسر الباء الاسدي من قصيدة من الوافر الفيا
 للعطف والضمير في فرد يرجع الي قوله مفقدا في البيت الذي قبله وهو **ورد وجه**
 نسوة الحرب بمقدار سمدن له سمودا **وفيه الشاهد** في الموضوعين حيث نصب
 مفعولين لانه بمعنى صبر احد هما شعورهن والآخر بيبسا وكذا في لشرط الثاني
 والسودج اسود والبيضا لكسر جمع ابين والحدثان اللبيل والمارفوله
 ثم في صيغة المجهول اي **أخرونه واشكتن** والشاهد السات والخزير الخاشع
 وفيه من فن البديع العكس والتعديل وهو ان تقدم في جز الكلام ثم يوحى
 وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلق فعلين في جملتين كما في قوله تعالى
 يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البت المذكور فانه قدم السود

ع

ففيه اعلمهم واجشع الغوم مبتدا ومجل خبره وهو من الجشع بالجمع وهو
 الحرص على الاكل قال الجوهرى هو انشد الحرص **طه دعاني ابي والتميل**
بيني وبينه **فلك دعاني لم تجدي بوعود** قاله در بندين الصمة قتله
 يوم حنين كافر وهو من قصيدة من الطويل قوله والجيل بيني وبينه
 جملة حالية واراد بالجيل الفرسان واخوه هو عبد الله وكان قتله جعل
 دريد يدب وهو جرم **والشاهد** في بقعد حيث دخلت الباقية وهو
 مفعول ثان لوجه لتقدم التي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم
 الدال لاوي وقتهما والمعنى ههنا المجدف ضعيفا مناخرا والمعنى طيب
 في الحرب والحال ان الفرسان بعني وبينه ولما طلبني لم يجدي مناخرا **طه**
فان نشأ عم احقته لتلا فينا **فانك بما اخذت بالخير** قاله امرؤ
 القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله **عنت** اي عن ام
 جذب المذكورة في اول القصيدة **حليلي مرابي على ارجد ديب**
 لتفضي حاجات العواد المعذب **والفالعذب** وتناخزوم فعل الشرط
 من الناي وهو البعد وحفنة نصب على العرف واراد بها هنا الميمن
 قوله لتلاقيها بدل من نفالان عدم الملافة هو الناي ويجوز ان
 يكون مرفوعا حلا لقوله فانك جواب الشرط والباقي بالجر زائدة
وفيه الشاهد حيث زهدت في خبران وهو معنى التجربة **توكن ابر**
لوقعت بيقين **وهل ينكر المعروف في التاسر والاحقر** **والشاهد**
 في يعين حيث دخلت عليه الباء هو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو
 نادر وقوله لوقعت معترض بين اسم لكن وخبره محذوف اي لسو
 فعلته وجواب لمحذوف والتقدير ولكن احبها من لوقعت قين وهل
 للفي وقوله والاجر مرفوع عطفا على المعروف **ه الاكبت والعين اللدي**
بيك قاله الفرزدق وصدوره **يتول اذا اقلوبى عليها واقرذت**
 وهو من قصيدة من الطويل يعجبوا بما جربوا وكليها رقطه وبربهم
 باقان الاثنان كما ان بني قوازة يرمون باثنيان الابل قوله اقلوبى اي يقول
 الكليل اذا ارتفع على الاثنان واقرذت الاثنان بالقاف يعني لصفت

بلغ

بتقدير قدح

ومعجولة

شوار ههنا الثاني وبعض
 النوح ساقط وبعضها
 موجود وكما في نسخة النسخ