للامتنان بهما حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوآء
في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد • ظ
فلاك عن حارثته لمحارب • شنئٌ ومن سالمته لسعيد قاله ابو عزة عمرو
بن عبد الله بن عثمان اسر يوم احد ثم قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم
حين خرج الى حمراء الاسد وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في حاربته وسالمته
للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لمحارب ولسعيد حيث دخلت لام
التاكيد عليهما وهما خبران والاصل دخولها على المبتدا ظع ولكنني من
حبها لعميد ذكر النحاة ان قايل هذا لا يعرف ولا يحفظ له تتمة والشاهد
في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عمدة
العشق بكسر الميم اذا هدّه وقيل هو من انكسر قلبه بالمودة ويروي لكميد
من الكمد وهو الحزن وتاوله البصريه على ان اصله ولكن أنا من حبها لعميد
فحذف الهمزة وانصلت لكن بنا فادغمت النون في النون فصار كما ترى واستشهد
به الزمخشري على ان اصل لكني لكن انني بدليل دخول اللام في خبرها ظ وما
زلت من ليلى لدن أن عرفتها • لكالهايم المقصى بكل مراد قاله كثير
عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان لا يكون من
القصيدة المنسوبة الى كثير وهو محل نظر والثاني مازلت اسمه وخبره
لكالهايم وفيه الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر
والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق وغيره والمقصي
بضم الميم المبعد مفعول من اقصا قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب
وهو في الاصل مراد الريح وهو المكان الذي يذهب فيه وتجي قوله لدن ان
عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية فافهم ظهع ام الحليس
لعجوز شهربة • ترضى من اللحم بعظم الرقبة قد مر الكلام فيه مستوفى
شواهد الابتدا والشاهد فيه في دخول اللام على خبر المبتدا المؤخر من غير
تقدم ان وهو نادر والشهربة العجوز الفانية ظ إن الخلافة بعدهم
لذميمة • وخلايف طرف لمما أحقر هو من الكامل والشاهد في قوله لمما احقر
لمن من احقرهم وما بمعنى من كما في والسما وما بناها والعايد محذوف يعني

خلفا

لمن الذي ح

خلفا ظرفا بعد اوليك الخلفا احقرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل
المعنى ان الخلافة بعد اوليك الخلفا الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفا الذي
بعدهم خلفا ظرفا ولكنهم بالنسبة الى اوليك يحتقرون فافهم ظه قالت ألا
ليتما هذا الحمام لنا • إلى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني وهو
من قصيدة من البسيط والضمير في قوله قالت يرجع الى الزرقا امراة من بقية
طسم وجديس يضرب بها المثل في حدة النظر قيل كانت ترى من مسافة ثلاثة
ايام ولها قصة ذكرناها في الاصل والاهنا للتمني والشاهد في ليتما
هذا الحمام حيث يجوز فيه اعمال ليت بعد دخول ما الكافة واهمالها فعلى
الاول بنصب الحمام وعلى الثاني يرفع والحمام عند العرب ذوات الاطواق من نحو
الفواخت والقماري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هو الدواجن
فقط قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله
او بمعنى الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب
جميعا عطفا على الحمام قوله فقد يعني فحسب واصله بالواو وهو بالرفع البنا
على السكون وكسرها هنا للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك
ظه إنّ الربيع الجود والخريفا • يدا أبي العباس والصيوفا قاله روبة
والجود بفتح الجيم وسكون الواو المطر الغزير ويروي الجون بالنون والمراد
به السحابة السودا وهو صفة الربيع واراد به وبالخريف والصيوف
امطارهن وفي البيت قلب وعكس اذ الاصل ان يقال ان يدي ابي العباس
الربيع والخريف والصيوف فقلب اللفظ والاعراب حين اضطر او عكس
التشبيه مبالغة واراد بابي العباس السفاح اول الخلفا العباسيين
والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد
مجي الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجي الخبر فكلاهما جايزان وقد
اجتمعا في هذا البيت ف إنّ النبوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة
أطهار قاله جرير بن الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني امية
ويروي ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة هي الخصال المحمودة
التي يكمل المرء بهما وهو مصدر مرا الرجل مروة وتجوز تخفيفها بالابدال

Copyright © King Saud University