رجل عطف عليه وكذا عما رواُونة نصب على الظرف جمع اوان قوله اثا لا بضم
الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه محذوران احدهما
هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديره وعما روا اثالة اونة
والاخر الترخيم في غير حده وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى با الجر
كما في بعت الشاة بشاة ودرهما اي بدرهم وتكون للظرف اي باونة اي فيهما
اصل اثا لا واثا لا ميوا العطف محذوف للضرورة وهو كثير في الشعر وعلى كل
التقدير لا يخلوا عن تعسف والشاهد في اراهم حيث نصب ارى التي هي من
الرويا مفعولين احدهما الضمير والاخر رفقتي وحتى ابتدائية واذا الظرف
وما زايدة ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وتجافى الليل انطوى
وانخزل انقطع قوله اذا للمفاجاة وانا مبتدا وخبره كالذي اي كالرجل الذي
ويروى يجري لورد وهو الاشهر والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد
الما واللام فيه للتعليل والال السراب الذي تراه في اول النهار واخره كانه
يدفع الشخوص وليس هو السراب الذي تراه في وسط النهار كانه ما وبلال
بكسر البا الموحدة ما يبل به الحلق من الما وغيره واراد به ههنا الما ظع
قالت وكنت رجلا فطينا • هذا لعمر والله اسراينا قاله اعرابي صاد ضبا
واتى به الى امراته فقالت هذا واشارت به اليه هذا لعمر والله اسراين اي
ماسخ من بني اسراييل واسرايين بالنون لغة في اسراييل باللام ومعناه
عبد الله وقيل سمي يعقوب عليه الصلوة والسلام اسراييل لانه لما
هرب من اخيه عيصو اكان يسرى بالليل ويكمن بالنهار والشاهد في قالت
حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما هذا والاخر
اسراينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسراييني اي من بني اسراييل
فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف
ولعمر والله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر والله يميني
او قسمي وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والفطين من
الفطنة وهو الذكا والفهم الجيد ظع متى تقول القلص الرواسما •
يحملن ام قاسم وقاسما قاله هدبة بن خشرم العذري والشاهد في تقول

حيث

حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الشابة
من النوق والرواسم صفته جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والاخر
يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه ويقال الصواب ام حازم وحازما لقصة
تقتضي هذا ذكرناها في الاصل ظع اجهالا تقول بني لؤي • لعمر ابيك ام
متجاهلينا قاله كميت بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر يمدح بها
مضر على اهل اليمن والهمزة للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجهالا
جمع جاهل مفعوله الثاني وبني لوي مفعوله الاول واراد بهم قريشا والمعنى
اتظن بني لوي جهالا ام متجاهلين حيث استعملوا اهل اليمن على اعمالهم واثر
على المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذي يرى من نفسه الجهل وليس به
ولعمر ابيك معترض بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي
وام معادلة للهمزة والالف للاشباع ظ اذا ما جرى شاوين وابتل عطفه •
تقول هزيز الريح مرت باثاب قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو
من قصيدة من الطويل يصف بها فرسا ويبالغ فيه ولهذا قال واقيه الايغال
وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى اخر القرينة او الشعر استخرج سجعة
او قافية تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من اوغل في السير اذا
بلغ غاية قصده بسرعة وما زايدة والضمير في جرى يرجع الى الفرس المعهود
وشاوين منصوب نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شاو
وهو السبق يقال عدا شاوا او شاوين والعطف الجانب ويقول جواب اذا وفيه
الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه بمعنى يظن وهزيزها دويها وهو مفعوله
الاول ومرت باثاب في محل النصب على انه مفعول ثان والاثاب بفتح
الهمزة وسكون الثا المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره با موحدة نوع من الشجر
واحده اثابة ظ اذا قلت اني ايب اهل بلدة • وضعت بها عنه الولية
بالهجر قاله الحطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها
بعيره واوصافه التي ترغب في الابل واذا للشرط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد
فلذلك جات اني بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلدة كلام اضافي منصوب
بايب واصله ايب الى اهل بلدة يقال ايبت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا

بلغ مقابلة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)