حال ويوماً ظرف لاخبرتني قوله ان تعود بني اي بان تعود بني والبا
تتعلق بخبرما وان مصدرية والمعني ليس عليك باس بسبب عيادتك
اياي وقت غياب بعلك اي زوجك ظ أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ •
حُدِّثْتُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا العَلَاءُ قاله الحارث بن حلزة اليشكري وهو من قصيدته
المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف علي قوله او سكتتم في البيت السابق
والمعني او منعتم ما تسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم فلاشي كان ذلك
منكم مع ما تعرفون من عزتنا وامتناعنا وما موصولة وتسالونه
مجهول صلتها والعايد محذوف اي تسالونه ومن استفهام في معني
النفي كما في قوله تعالي ومن يغفر الذنوب الا الله والشاهد في حدثتموه
حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي ناب عن الفاعل والضمير
المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلاء والمعني فمن بلغكم انه اعتلانا
او قهرنا في قديم الدهر فتطعون في ذلك منا ولا يجوز ان يكون حالا لانها
هي المحدث بها ه وَأَنْتَ أَرَانِي اللهُ أَمْنَعُ عَاصِمٍ • وَأَرْأَفُ مُسْتَكْفًى وَأَسْمَحُ
وَاهِبِ هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع
الثلاثة للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل ارى الذي يستدعي
ثلاثة مفاعيل بتوسطه بين مفعوليه ومستكفى اسم مفعول من استكفيته الشي
فكفانيه والرافة الشفقة والحنو والسماحة الجود والكرم ه حَذَارِ فَقَدْ
نُبِّئْتُ أَنَّكَ لِلَّذِي • سَتُجْزَى بِمَا تَسْعَى فَتَسْعَدُ أَوْ تَشْقَى هو ايضا من الطويل
وحذار اسم للامر بمعني احذر مبني علي الكسر والفا للتعليل وقد للتحقيق
والشاهد في نبيت علي صيغة المجهول حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي
في للذي ستجزى وتشقى عطف عليه **شواهد الفاعل**
ه مَا لِلْجِمَالِ مَشْيُهَا وَئِيدَا • أَجَنْدَلًا يَحْمِلْنَ أَمْ حَدِيدَا قالته الخنسا بنت
عمرو الصحابية رضي الله عنها وجمهور اهل اللغة انه للزبا بفتح الزاي
وتشديد البا الموحدة وما استفهام والجمال جمع جمل واللام تتعلق
بمحذوف اي استقر والشاهد في مشيها وئيدا حيث استدلت به الكوفية
علي جواز تقديم الفاعل فان مشيها فاعل ان تقع لقوله وئيدا وهو اسم فاعل

كالنوي

شواهد الفاعل

وهو خبر ان والبا للفاعل والمحذوف ما موصولة وتسعى صلته والعايد محذوف اي به وقوله فتسعد بالرفع عطف على تسعى ... ستجزى

كالنوي والسمين بفتح الواو وكسر الهمزة وهو صوت شدة الوطي علي الارض
يسمع كالدوي من بعد وقال البصرية هو مبتدا خبره محذوف باق معموله
والتقدير مشيها يكون وئيدا او يوجد وقيل وفي هذا اشكال الرفع علي
ما ذكرنا من الخلاف والنصب علي المصدر اي يمشي مشيها والخفض بدل
اشتمال من الجمال والهمزة للاستفهام وجندلا منصوب بيحملن وهو الحجر وام
متصلة عطف علي اجندلا اي ام يحملن حديدا ه فَإِنْ كَانَ لَا يُرْضِيكَ حَتَّى
تَرُدَّنِي • إِلَى قَطَرِيٍّ لَا إِخَالُكَ رَاضِيَا قاله سوار بن المضرب من قصيدة
من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا علي نفسه الفا للعطف وان للشرط
وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد في حذف فاعل كان الذي
هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما نحن عليه من السلامة
واحتج به الكسايي علي جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني منصوب
بان المقدرة ويتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الفجاة الخارجي والافصح
كسر الهمزة في لا اخالك اي لا اظنك والكاف مفعوله الاول وراضيا مفعوله الثاني
ه تَجَلَّدْتُ حَتَّى قِيلَ لَمْ يَعْرُ قَلْبَهُ • مِنَ الْوَجْدِ شَيْءٌ قُلْتُ بَلْ أَعْظَمُ الْوَجْدِ •
هو من الطويل ولم يعر من عراه هذا الامر اذا غشيه واعتراه همه وقلبه
منصوب به وشي بالرفع فاعله وبل للاضراب والشاهد في اعظم الوجد حيث
حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد وهو شدة الاشتياق
ظه لِيُبْكَ يَزِيدُ ضَارِعٌ لِخُصُومَةٍ • وَمُخْتَبِطٌ مِمَّا تُطِيحُ الطَّوَائِحُ •
قاله نهشل بن حري النهشلي وعزاه الثعلبي الي الحارث بن نهيك النهشلي
والنبلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لمهلهل وهو من
قصيدة من الطويل يرثي بها اخاه يزيد واللام في ليبك لام الامر والفعل
مجهول وقدار تفع يزيد به والشاهد في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي
يبكيه ضارع اي ذليل مستكن ورواه الاصمعي بنصب يزيد وليبك
معلوما فعلي هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون بمعني عند
ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس هو طالب المعروف وما في
مما مصدرية من اطاحة الاشيا المطيحة يقال طوحته الطوايح اي نزلت

ق

بلغ مقابلة

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)