

بالتحقيق

على اعتبار الحذو وانما لها على اعتبار المذكور واقتلت الارض اخرج بينهما  
**قوله فاساتري ويلي بضمه فان الحرادات اودي بها** قاله الاعشى يجهون  
 بن قيس وهو من قضيرة من المقاتل يمدح بهما رهط قيس بن معدى كرب  
 ويزيد بن عبد المدا الحارثي الملقب اللعطف واما اصله ان ما فان شرطية  
 وما زايدة والمعنى فان تربيته كما في قوله تعالى فاساتري من الشر وقد  
 اشتبه على شبر منهم طانين بانها اما التفصيلية ودل على ذلك ما رواه ابن بكير  
 فان تعدي لامر له قوله في لغة جلة حالية وهو كسر اللام وتشديد الهم  
 شعر العراسدون الجفة والعاق في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل  
 اراد بها الحداث البلى والهماء **والشاهد في اودي بما حيث لم يبق اذ ذنت**  
 بهلان تانين الحوادث مجازي لانه جمع الجمع واسم الجمع واسم الجنس  
 كلها تانين مجازي يقال اودي اذ اهلك ويتعدي اليها وانما لم يعبر اذ  
 وان كان لا يضر النون لان التاقية موسسة والتا سبب هو الالف الواقع  
 قبل حروف الروي بحرف متحرك كالف عالمه والروي هو حرف التاقية والتا  
 هي المعطاة الاخير من البيت الذي بكل البيت **ه لغد ولد الاخطى لم سوء**  
 قاله جرير الخطمي ونما مد مع باب استهما صلب وشام وهو من قضيرة  
 من الوافر يجمعها الاخطى ويديم تغلب اللام وقد لكت كبر **والشاهد**  
 في ولديت تركه فيه التا والحال له مستدلى ام سوء لوجود الفصل الصلب  
 بضمين جمع صليبا الصمري والسنا مرجع ثمانية اراد به عارف بذلك الموضع  
**ه ما تربيته من ربيعة ودمه خصونا الانبان العبه** هو رجز لمراد راجزه  
**الشاهد في تربيت** حيث جابا لتانين فان الاصل فيه ان الحذو والتا فلا  
 يجوز فيه ما قامت الاهدان لانه المتروكة والبيت من هذا القبيل وان  
 كان الفاصل بين المعرفا فعلة غير ان لا يجوز فيه الوجدان والتانين  
 اكثر واذا كان الالف لتذكر اكثر الا في الشعر وقد جاني الشعر على قراءة من  
 من قرا ان كانت الاصححة بالرفع **ه قتيبي ياتي شجوه قور وختي**  
**والعاجيون اليه تصدعوا** هو من الكامل **الشاهد في فكي حيث جاب الفعل**  
 بلاتانين اخرج به الكوفية والعنسي على ان سلامة نظم الواحد بي

ح

جمع الموت لا يوجب التانين وقالت البصيرته سلامته في جمع التصحيح  
 لوجبا لتذكر ان كان الجمع للتذكر والتانين ان كان للموت واجابوا  
 بان البنات لم يسلم فيهما العنقا الواحد وكذلك البنون وسيموهن بنيت  
 على التعديل وهو الخبز والبصر وتصدعوا فترعوا **ظ** **تأثير الهواء في الشيب**  
**لاح بعاريه فاعرض عنى بالجدود النوا حذر** قاله ابو عبد الرحمن محمد  
 بن عبد الله العنبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطوار **الشاهد**  
 في راس حبت جمع مع انه مستدلى الفاعل الظاهر والغيا سرات الغواني  
 وهو جمع غانية وهي المرأة التي غنيت بحسبها وجمالها والشعر يقول راسه هو  
 من روية العين فلذلك اختلفت في معقول واحد ولاح بعاريه حال اي غلظ  
 في جمع خدي فاعرض عنى على راس الفاعل السبب والباقي الحذو  
 تتعلق بالعرض قال اعرض عنه بخذه اذ لم يلقف اليه ويجوز ان تكون  
 للسببية وهو جمع ناضرة من البقرة وهو الحيسم والروني **ظ** **استلاله**  
**تدوان الوادي وجوهه كل تحاشي غادي** كل اجتناب حاله السواد قاله  
 روية والحدوات جمع عدوة معتم الغابن وكسرهما وهو جانب الوادي  
 وحافته وروي سيبويه جنبا الوادي وجنوبه بالضب عطف على  
 عدوات وكل ملث التسمية ايضا مفعول استفي كما تقول اسقيت زيدا وهو  
 بضم المهم وكسر اللام وتشديد التا المثلثة من التا المطرا اذ ادم  
 اياها لا يفلح والغادي بالغيبي المحبة وهو الاقي في العدة **والشاهد في**  
 كل اجتناب حين حذو فيه الفعل اذ تقدره سفاها كل اجتناب لانه استفي  
 عليه وهو المتكامل الذي فيه صوت التشديد وقول خالد السواد اي تشديده  
 من حلك الشيء حلكه حلوكة اذ اشد سواده واحلوك مثله ويوصف السحاب  
 بذلك كثيرا مجله من المطر ويجوز في المثالك لرفع على انه صفة لكل الجهر  
 على انه صفة لاجتناب **ظ** **ان امره غنر منكر واحد بعدى وبعدك في**  
**الديبا المخرور** هو من اليسيط **الشاهد في غره** حيث ذكره مع استاده  
 الى واحد لان المقدر براسه واحدة كذا قدره سيدويه والجمهور والتانين  
 حقيقي وذلك للفضل بالمفعول الجار والمجرور وقال المبر والفقير خصلة

تصامح

اعني بسيا الحذو  
 الفواظ اعرض على  
 لان الحذو والبنواض  
 ما يكون الابع التبيين