منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير أساويت ثعلبة بطهية وانما
قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدي الا بالحروف فلا وجه الا ان يضمر فعل
من معناه • وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم
بن طراوة بشذوذه لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم وثعلبة ورياح
بكسر الراو وفتح اليا اخر الحروف وطهية بضم الطا وفتح الها والخشناب بكسر
الخا والشين المعجمتين كلهما قبايل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس
علي غير قياس وام منفصلة ويروي او رياحا والالف في الخشنابا للاشباع
ظه لا تجزعي ان منفس اهلكته • فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي
قاله النمر بن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفس حيث جا
مرفوعا بفعل مضمر مطاوع للظاهر والتقدير ان هلك منفس بضم الميم
وهو المال النفيس ويروي منصوبا علي شريطة التفسير لان تقديره ان اهلكت
منفسا اهلكته يصف نفسه بالكرم ولما لامته امراته علي اتلاف ماله
جزعا من الفقر قال لها لا تجزعي الي اخره الفا الاولي للعطف والثانية زايدة
والثالثة جواب اذا وسيبويه يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة
لعطف الانشاء علي الخبر طع فارسا ما غادروه ملحما • غير زميل ولا نكس
وكل قاله علقمة وقيل امراة من بلحارث بن كعب من الرمل الشاهد في
فارسا حيث اختير فيه النصب علي الرفع والتقدير غادروا فارسا ما غادروه
والرفع ارجح لان عدم الاضمار وهو حجة علي منع مثل هذا وما زايدة وغادروه
تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الما بعد ذهاب السيل وملحما مفعول
ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحا المهملة من الحم الرجل واستلحم اذا نشب
في الحرب فلم يجد له مخلصا والحمه غيره وقد ضبطه بعضهم بالجيم فما اظنه
صحيحا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم
المفتوحة وسكون اليا اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف علي المضاف
اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف
قوله وكل بفتح الواو وهو الذي وكل امره الي غيره لعجزه وضعف رايه وقلة
معرفته بالامور وهو صفة النكس واللام مجرورة ولكنها سكنت لاجل

شواهد تعدي الفعل ولزومه

العزورة شواهد تعدي الفعل ولزومه ظه • اذا قيل
اي الناس شر قبيلة • اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله
الفرزدق من قصيدة من الطويل يخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه معنى
الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول
القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله الي كليب فاسقط الجار
وابقي عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن
يربوع بن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والبا تتعلق به ظه
لدن بهز الكف يعسل متنه • فيه كما عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة
ابن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف
اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال وفي اخره نون اي ناعم لين ويروي
لذ بمعني لذيذ من اللذة والبا تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الي فاعله
ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالعين
والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن
جمهور الرمح فيه اي في هزه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان
الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث
نصب بتقدير في توسعا اجرا اللازم مجري المتعدي ظه آليت حب
العراق الدهر اطعمه • والحب ياكله في القرية السوس قاله المتلمس جرير
بن عبد المسيح وهو من البسيط آليت اي حلفت علي حب العراق اني لا اطعمه
الدهر مع ان الحب ميسر ياكله السوس وهو قمل القمح ونحوه واختلف
في حركة التا فقيل بالضم يخبر عن نفسه وقيل بالفتح يخاطب ملك الحيرة
والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة ونصبها
والدهر نصب علي الظرف قوله اطعمه اي لا اطعمه فحذف منه حرف لا النافية
والحب مبتدا والجملة خبره في محل النصب علي الحال طو تحن فتبدي
ما بها من صبابة • واخفي الذي لولا الاسا لقضاني • قاله عروة بن
حزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الي الناقة المذكورة
فيما قبله وفتبدي عطف عليه وما بها في محل النصب علي المفعولية ومن بيانية

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)