اسم تك جمع ذود بفتح الذال المعجمة وسكون الواو من الابل ما بين الثلاث
الي العشرة واصبن خبره وقوله فلن تذهبوا جواب ان و بقتل يتعلق به
وحبال بكسر الحا المهملة والبا اسم ابن طليحة والشاهد في فرغا بكسر الفا
وسكون الرا وبالغين المعجمة حيث وقع حالا بقتل حبال متقدما مع كون ذي
الحال مجرورا وقد دل علي جوازه سورت جالسة بهند يقال ذهب دمه فرغا
اي هدرا لم يطلب به وفيه قصة مذكورة في الاصل ظع لئن كان برد الماء
هيمان صاديا • إلي حبيبا إنها لحبيب قاله كثير عزة من قصيدة من
الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمي ههنا موذنة لايذانها بالجواب
بعدها مبني علي قسم قبلها لا علي شرط وتوطية لانها وطات الجواب للقسم
اي مهدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبا خبر كان والشاهد في هيمان
وقع حالا من اليا في الي وتقدمت عليه مع كونه مجرورا والتقدير لئن كان
برد الما حبيبا الي حال كوني هيمان صاديا انها لحبيب والهيمان بفتح الها وسكون
اليا اخر الحروف العطشان ويروي حران بمعناه ايضا حال اما من المترادفة
او المتداخلة من الصدي وهو العطش وقد خرج علي ان برد الما مصدر
وهيمان منصوب به علي انه مفعول به علي تقدير لئن كان برد الماء جوفا هيمان
صاديا الي حبيبا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد
بالجوف جوف نفسه ويجوز ان يكون حالا من الما اي في حال هيام الما علي حد
المبالغة وفيه بعد وكل هذا هروب عن وقوع الحال من المجرور متقدما عليه ولكن
الشعر فيه ما لا يسوغ في غيره ظه تسليت طرا عنكم بعد بينكم • بذكراكم
حتي كانكم عندي هو من الطويل الشاهد في طرا حيث وقع حالا عن المجرور
في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من المشتقات والبين الفراق والبا
في بذكراكم يتعلق بتسليت وهو علي وزن فعلي بالكسر مصدر مضاف الي
مفعوله والفاعل مطوي وحتي ابتدايية فافهم ظ غافلا تعرض المنية
للمرء • فيدعي ولات حين إباء هو من الخفيف الشاهد في غافلا حيث وقع
حالا عن للمرء وهو مجرور في محل النصب علي انه مفعول تعرض والمنية فاعله
وهو الموت قوله فيدعي عطف علي تعرض اي فيطلب المرء ولات بمعني ليس

وحين

من عوله ح

وصاديا ايضا ح

٩١

وحين ابا كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحين حين اباي امتناع
والواو للحال ظ مشغوفة بك قد شغفت وانما حم الفراق فما اليك سبيل
هو من الكامل الشاهد في مشغوفة حيث وقع حالا عن المجرور وهو الكاف في
بك من شغفه الحب اي بلغ شغافه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه
كالحجاب ويجوز بالعين المهملة من شعفه الحب اذا احرق قلبه وقيل امرضه
والتقدير قد شغفت بك حال كونك مشغوفة وحم مجهول اي قدر والفا للتعليل
وما بمعني ليس وسبيل اسمه واليك مقدما خبره ه لمية موحشا طلل
قاله كثير وتمامه • يلوح كانه خلل • وهو من مجزو الكامل من العروض الثالثة
وطلل مبتدا وهو ما شخص من اثار الدار ولمية خبره والشاهد في موحشا
حيث وقع حالا من طلل وهو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير
في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان الضمير لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل في الفضلات
قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخا المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة يغشي
بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وسيور ايضا تلبس ظهور القسي
ظع تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا • الي الروع يوما تاركي لا ابا ليا •
قاله مالك بن الديب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة
بعده مقول القول والشاهد في واحدا حيث نصب علي الحال من الكاف الذي اضيف
اليها الانطلاق لانه فاعل له واراد بالروع بالفتح الحرب وتاركي خبر ان ولا
ابا ليا في محل النصب علي المفعولية واصله لا اب لي موجودا حينئذ وزيدت
فيه الالف كما يقال يا غلاما في يا غلامي • ظ لهنك سمح ذا يسار ومعدما
كما قد الفت الحلم مرضا ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك
اصله انك كما يقال لهن فعلت والكاف اسم ان وسمح خبره اي كريم من سمح بالضم
والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح فتقدم عليها
عاملها ويجوز ان يقال في الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة
المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضا ومغضبا
حالان متداخلان او مترادفان من الضمير الذي في الفت والمعني انك كريم
في اليسار والفقر مالوف به كالفك الحلم في حالتي الرضا والغضب يعني اذ

بيان التميمي

فعلت ح

Copyright © King Saud University