صوابه الرمل

وقا اذا حنط وقا بذع لنتي ابني اخوبه خايفا منجديه فاصابوا مغنما
هومن المديد والشاهد في خايفا منجديه حيث وقع خايفا حال من ابني
ومنجديه من اخويه والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد
صاحبهما وهو تثنية منجد من انجده اذا اعانه وقاصابوا مغنما اي الوا
غنيمة عطف على لقي ٥ نجوت وهذا تحملين طليق ذكر مستوفي في شواهد
الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طليق وهو صفة
مشبهة والتقدير وهذا طريق محمولا ٥ كان قلوب الطير رطبا ويابسا
لدا وكرها العناب والحشف البالي قاله امرء القيس الكندي من
قصيدة من الطويل والشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما مضمنان
معني الفعل والوكر بالفتح العش والعناب خبر كان وهو تشبيه ملفوف
وهو ما اتي بالمشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين اراد التمر البالي
من بلي الثوب اذا اخلق ٥ اطلب ولا تضجر من مطلب هو من شعر المحدثين
فلا يحتج به الا تمثيلا وتمامه واتة الطالب ان يضجرا والتمثيل فيه
في الواو فان بعضهم ادعي انه للحال ولا ناهية وغلط والصواب انه
للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركته الراعراب كما في
لا تاكل السمك وتشرب اللبن وليست بينا بان يكون ولا بضجرن حذفت
منه النون ق فارسلها العراك ولم يذدها ولم يشفق على نغص الدخال
قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الي
الاتن والمرفوع الي الحار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على
تاويل معتركة العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة العراك
ففي الحقيقة هو معمول الحال محذوفة اي هو مصدر في موضع الحال او
معمول لفعل مقدر اي يعترك العراك يقال اورد ابله العراك اذا اوردها
جميعا الماء من قولهم اعترك القوم ازدحموا في المعرك ولم يذدها عطف
على فارسلها اي ذدت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص
بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر
اذا لم يتم مراده وكذا البعير اذا لم يتم شربه والدخال بكسر الدال المهملة

دالخا

والخا المعجمة من الداخلة حاصل المعني انه ارسل الاتن الي الما مزدحمة ولم
تشفق عليها من نغص الدخال وهو تكدير الما بدخولها فيه مزدحمة لمداخلة
بعضها بعضا ووقف هو اعني الحار على موضع عال ينظر لها خوفا من صايد يهجم
عليها في الما ق متي يات هذا الموت لا يلف حاجة لنفسي الا قد قضيت قضاها
قاله قيس ابن الحطيم من قصيدة من الطويل متي للشرط ويات مجزوم به
ولا يلف حاجة جوابه اي لا توجد من الغي اذا وجد والشاهد في قد قضيت
فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الي ذي الحال ونتعلم
ان الجملة الماضية المثبتة التالية لالا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها
ضمير وان يكون خالية عن الواو وعن قد فافهم ق فجيت وقد نضت لنوم ثيابها
قاله امرء القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى الستر الا لبسة
المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا
بالواو فلذلك لزمها دخول قد ونضي ثوبه اذا نزعه واللام للتعليل وثيابها
منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شواهد التمييز
ظ صددت وطبت النفس يا قيس عن عمرو قاله راشد بن شهاب اليشكري
وصدره رايتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه مستوفي في شواهد
المعرف باللام والشاهد فيه هنا حيث وقع النفس تمييزا وهو معرف فحقه
ان يكون منكرا واجيب بان ال زايدة ظ استغفر الله ذنبا لست محصيه
رب العباد اليه الوجه والعمل هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد
في ذنبا فانه منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة بتضمن
معني من ولكنه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة
لذنبا ولما فيه والتوهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل ذنبا
فانه ليس لبيان ما قبله لعدم الابهام ولست محصيه صفة لذنبا ورب
العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف
اي هو رب العباد قوله الوجه اي التوجه ظ فعم مخبره فلم يعدل سواه
فنعم المرء من رجل تهامي قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الفا
للتعليل من العدل بالكسر بمعني المثل اي فلم تجعل غيره مثله الشاهد

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)