

وهي صفة من عطف وبني قشير بضم الفاء قبيلة وعبر لمراده محذوف اي
 عمي واحصيني مرناها جواب اذا والعمير يرضها يرجع الي بني قشير
ظلمين منبت بناعن عب معركة لا بلقمتان د ما القوم تنتقل قاله
 الاعشى يهول بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط اللام موطية للقسيم
 المحذوف اي وانه لبن منبت اي البسبب بناس من بني اسراد البتريه **والشاهد**
 في عن عب فان عن فيه بعني بعد وقليل وعب الشبي بكسر الهين المعجمة عاقبه
 ولا بلقبا بالجزم جواب الشرط عليه من الفاء ذا وجد وقد تخرج الشرط على القسم
 وحذف جواب القسم لانه جواب الشرط عليه وينقل سمي وقع حال من
 المضمر المصوب في لا بلقبا وقيل لا لتعال المحذوف ان لقبنا بعد وقعه
 توقها بك ليرتقل ولا مر ولا تعد من ما من فتلنا منكم **ظفهم لاه ابن**
عمك لاه اقصيت في حسب عني ولا انت دبا في فخر وفي قاله ذوالاصبع العدي
 واسمه الحوشان بن حوش من قصيدة طويلة من البسيط اي لله در امرى عمك
 يقال هذا في المدح وابن عمك منبدا وانه خبره **والشاهد** في عني فان عن بمعنى في
 وانت منبدا وديا في خبره واصله وديا في حرفت فوق التوقاية للتخفيف في
 ولا انت ما كد غيري فيخزوني اي فيسمو سمي من خزاه يجوزوه اذ اساسه وفيه
 خزوا والخزي مصدر خزير يجزي اذ اول والمعنى فما انت دبا في فما تجزول وهو
 مرفوع لان شرطه نصب بعد الفاء التي ترفع بعد جواب النفي ان يكون خالصا عن معنى
 الالتئان فان لم يكن خالصا لغيره لرفع عوما انت الانثيانا فتخزوني **ظع لاحت**
الخرزب في ما كالمسفق قاله روية يصف بدخليا اي هي لوان الخرب وهي
 الضوا من الخيل الاثراب جمع ضرب بضم الشايف والواو في اخوه با موحدة
 وضومن الشايف في سراق البطن والمقف بفتح الميم والفا فيمن الطول
 الفاحش في دقة **والشاهد** في زيادة الكاف فيه كان التثنية في ما مسفق **ظع**
انهمون ون نتهي دون منضطه كالطعن بذهب فيه الزين والقتل
 قاله الاعشى يهول من قصيدته المشهورة من البسيط العزم للاستفهام عن
 سبيل الاكاره التوبيخ والواو في ون نتهي للحال وفاعله كالطعن وفيه **النشأ**
 فانه الكاف فيه مرفوع في الفاعلية تقدير ون نتهي ذوي شطط مشل

الطعن

الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل مفدرا والكاف حرف صفة قامت مقامه اي ولن
 يهني ذوي شطط نبي كالطعن وقوله يذهب فيها اي في الطعن الزيت بالا وصفة في
 زيادة القيمة والقتل عطف عليه والمعنى لانهمي الظلام عن ظلمه الا الطعن الخائن
 الذي يغيب فيه القتل اذ ادمت بالزيت وذكر لسعته وبعده **ظا ابد**
كالغ ارق ذارها حين يطوي المسامع العزاز هوس الخفيف عفيف به
 مر جلا يا وي ذري الجبار ليا ليا في خوف من عدوه برهيه في منزله ثم الرق
 التي تتعلق بروس الجبار خوفا من دفة مفترس وابد انصب على النظر **والشاهد**
 في كالفرا فان الكاف فيه اسم في محل الرفع على الابتداء وفي ذارها خبره وهو كبر
 انشا وتخفيف البراء بعد الالف من نجمع فترا يفتح الفاء والراء مقصورة وهو الجار
 الوحشي وقد صنف من صنفته بضم الفاء وتخفيف الراء والراء الاخرى بعد الالف
 عا وزن طوان وهو ولد البقرة الوحشية وقيل جمع فزير والدي الذي يصنع جمع
 ذر وة الجبل اعلاه وحين يقب عيا النظر وفاعله يطوي الصرا ويقع الصرا
 ونشد بدا والواو هو الحرحه بضمين وهو الطير الذي يصيح بالليل المسامع
 معوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق رؤس الجبال اللبالي مثل الفسرا
 المسخرة فيما وذلك انما يكون ظا ليا هين بقوي صياحه الا فيه **ظح** **بمحكن عني كالبرد المنقير**
 قاله العجاج ومدره **يبض ثلاث كنهج جمر البهض جمع بيضا والنعاج جمع**
 نجدة وهي البقرة ولا يقال لغير البقر الوحش لنعاج والحمر بضم الميم جمع جمل
 وهي التي لا ترق لها وبالفتح الكثير ويضفك خبر عن **بصير الشاهد** في كالبرد
 فان الكاف فيه اسم بمعنى المشرك الذي عليه دخول عن عيها او الميم الذي ايب
 يحيي وليك المسونة بفتح من عن اسنان كالبرد الذباب رقة وسطافة **ظح**
بكالبقرة الشعوا حلت فلواكره لاولع الابالكي المقنع هوس الطويل السامد
 في بكاللقوة حيث جاب الكاف فيه اسما لا ندجور وبالبا والمعنى مثل اللقوة
 الشعوا حلت وهو بفتح اللام وسكون الكاف العقاب والشعوا بالميم اي
 سميت لذلك لانها حاق سفارها والفاة الشعوا ما لعين المصقلة وهي التي
 ياتي من كل جانب وحلت من الجولاك ولا ولع عنصوب بان المذموم من اولع