

معرف اللام نصب مستحقا بكسر الهمزة اسم رجل . اظلم ان اصابتكم رجلا .
 اهدى السلام تحية ظلم . قاله الحارث بن خالد الخزومي وما قاله الخزيري
 في درة المعفون ليس بصحيح من قسيده من الكامل لغيره حرف ندا
 والاصواب ظلم ترقيم ظلمه تصغير ظلمه وهي اسم ام عمران المذكورة في اول
 القسيده **والشاهد** في مصابك حيث عمل عمل فعله وهو مصدر ميمي والتقدير
 ان اصابتكم رجلا اهدى السلام في محل الرفع لنصب صفة رجل تحية نصيب من
 قبل فتحدث جلوسا وظهره مرفوع لانه خبر ان
الغراب بعد بالوزن المعنى
وبعد عطايك المائدة الرابعة قاله اللطاعي من قسيده من الواضحة
 زفرين الحارث الكلابي الهزج للاستغناء عن سبيل الانكار وتكرار نصب بفعل
 محذوف اي انكر كثيرا بعد زفرين الحارث الموت عني وكانوا قد اسروه
 ليضائلوه فانفذه زفرين ضرورة عليه ماله واعطاه ما يبدع بعين من عناء
 الهمم اسروه وانما رابيه بقوله وبعد عطايك المائدة الرابعة وهي الاصل التي
 تزعم ولهذا الخنزير في اللفظ من فسر اللفظ عابانه اسم رجلا انه معقول في الصحيح
 ان اللفظ صفة المائدة والمائدة نصب باسم المصدر **وقبه الشاهد** حيث نصب
 عطا الذي هو اسم المصدر بمعنى الاطعام والكاف فاعله والمفعول الاخر
 محذوف وتقدر به بعد عطايك اي المائدة اللفظ من الاجل وان
 غلطهم عدم اطلاقهم في سوايق البيت ولو احتج بل لا عظم فيه استهوانهم
 وعدم تصويهم ورجوعهم الي دواوين المنقذين
افواه الابريق قاله الاقبلي لاروي من قسيده من البسيط وصدده اقبلي
 تلاميذي وما جئت من **نشب الشاهد** في فروع القوافير بضم الفاء في اللفظ
 في المعنى يروي فروع القوافير فواه الابريق على ان القوافير في المعنى والافواه
 هي لفاعله ان من فروعك فقد فوعته فيكون اضافته المصدر هذا الى المفعول
 وغيا الاول الى الفاعل وهي بالفتحة في الروايات المحمودة جمع قافوزه وهي قفح وقد
 قالوا قفوزه وجمعها قوافير والافواه جمع فم والابريق جمع ابريق قوله تلامذتي
 بكسر الهمزة من قفوز وهو من المثلث من سرف وغيره مفعول اقبلي
 وفاعله فروع القوافير وما جئت بفتحة الميم ومن للبيان والنشب بفتح التاء

الغني

والشيب المعجذ المائل لثابت كالداروخوها
وما جها طلب المعقب منه المظالم قاله لبيد لعامر بن من قسيده من
 الكامل يصف فيها جارا واثانة فركا ناني خصب زما ناني اذا هاج النبات
 ونضبت اكثر العيون واثان ان يرش قد ساهم من القفاص اسع معها الي كل
 محد رجوا فيها طبيب الكلا وهي البورد وحتى للعباية والغبير في تبحر يرجع
 الي سحر وهو الحار البوشي فيما قبله وهذا اول مسجل شيخه تضراره شيخ
 سرائد يدب لها وكوم اي حتى صار المسجل في الهاجر مع اثانته في الرواح
 اي في وقت الرواح وما جها اي طلب الحار هاج الاثان اي اثارها في وقت طلب
 الماويروي وما جها وطلب منصوب بمنع المحاضر والتقدير هاج الحار طلب
 مثل طلب المعقب وهو مصدر مضاف الي فاعله وهو المعقب من عقب في الامر
 اذا ازداد في طلب مجدا وحده مفعوله **والشاهد** في المظالم حيث رقم جملا
 على المحل لانه صفة للمعقب في المعنى وهو فاعل وان كان محذورا في اللفظ وقبل
 بدل من الضمير الذي فيه وفيلحق فعل ماض وشيخ بفتح الفاء وكسر
 الهمزة وبالجمجمة منقبض مجتمعا وشيخ بالجمجمة في اخره الاثان الطويل الظاهر
 ولا ينفك اللذلول والسرارة الطبر والندب الاثر والكوم جمع كلم بفتح الكاف
 وهو الحرج من عرض الحرج **السالك الثغرة المقطان سالكها مشي**
الهاوك عليها الخبيعل الفضل قاله المسجل الهذلي من قسيده من البسيط
 المائل مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانما الحارم البطل والنعرة بجوز
 نصبه على المفعول به وجوز على الاضا فذو هي كل ثغرة قبلها خوف من الاعتدال ولذا
 يجوز الوجدان في البيضا لانه صفة الثغرة وسالكها فاعلها والضمير في
 يرجع الي الثغرة ويروي كاليها الي حافظها وشمى الهاوك بفتح الهاء وضم
 اللام وبلاخره كات وهي المنة الفاجرة المنساقطة والخبيعل مستادا وعليها
 خبره وبجملة حال بفتح الحاء المجهمة وسكورا ليا البحر الحروف والعيون الجملة
 قديمين كاه وفيل قديم قصب **والشاهد** في الفضل فانه مرفوع لانه صفة
 للهاوك على الموضوع لانه فاعل المشي وهو ضمير الفاعل المجهمة وهي للابسة
 ثوب الخامة في شرح الهدايات هو الخبيعل ليس تحتها اثار وهذا هو الصحيح