

وهو **لغز** اطيب لو نزلت لنا من **سوسنة** على **خمر** هو من الكامل
الواو وللعطف ان تقدمه شي واللام للتاكيد وفوق مبتدأ واطيب خيره **فيه**
الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو الاصل عدم الفصل
وسوسنة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء وفتح الباء الموحدة وهي لغة
يستنتج فيها الما والجمع موافق وبروي على ممد موضع على **خمر**
عني **بمعنى** الورد **اعلمنا** منكم **بمركز** الجهاد في **السدف** قاله سعد لمؤ
وهو اصح مما قاله ابن عصفور انه قليس بن عصفور الحليم الانصاري من المسج
وهن مبتدأ واعلمنا خيره **فيه** **الشاهد** حيث جمع بين الاضافة ومن واجب
بان تقدمه اعلمنا وما المضاف اليه في سنة المطروح والوردى بفتح الواو
وتسرد الراء وتشد بدايها جمع ودية وهي الخلة الصغيرة والجمياد جمع جواد
وهو الذكر والاتي من الخيل والسدف بفتح السين المهملة والراء في آخره
فا الصبح وايقاله **ق** **اذ** **اغاي** عنكم **اسود** العين **لن** **كرايا** **ظلم** **بما** **قال**
قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جيل ولقد الحسن في الغلط من قال
ان اسم رجل ومنهم الركن يقولونهم ليام ابدال الخيل لا يعيب وما افام
اي اسود العين في مدة اقامته وكثي به عن عدم ازالته الخار عندهم كاليوم
اسود العين عن موضع **والشاهد** في الامم فاد جمع الامم وعاي جمل فعل
اذ اجد عن معني التفضيل وكان عاريا عن الاء ومن يولا باسم الفاعل كاي
قوله تعالى هو اعلم بكم اي اعلم بكم وكذلك الالم المعنى للهم **سوا** **هد** **لغز**
ظفهم **ولقد** **المرع** **علي** **لليم** **يسمي** **واغتم** **اقول** **ما** **لا** **يعيني**
قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو والتقسيم واللام للتاكيد وقد لخص
والليم الذي الاصل لشيوخ النفس **والشاهد** في يسبي فانما جعله رعت
صفتا لليم مع ان يعرف بال ومثل هذا لا يجوز لكن لما كانت الجاشقيت
مساومة من التثنية كما في قوله تعالى لا يجوز ان يكون كالا
وبروي الشطر الثاني هكذا في تصنيف ثقلت لا ينبغي اي لا يقصد في من
عما عتيا اذ تقدم **ظ** **ه** **فا** **ور** **ي** **اعير** **ن** **شاه** **وظول** **لخرام** **مال** **اصلا**
قاله جرير من قصيدة من الواو والواو للعطف والمضرة للاستفهام وتسا

شوا مع النعت

اي

اي انها عدا على غير العلم هذا الزمان هنا وام متصله **والشاهد** في احابوا
اي اصابوه غدا في الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة
وقعت صفة للامال ولا بد فيها من ضمير وقد حذف للعلم به **ظفهم**
جا **واخذ** **ق** **هل** **رايت** **الذيب** **قطر** **ع** **ي** **الي** **الحجاج** **ولم** **يتبت** **وقلمه**
عني اذ اجن الظلام واخذلطه وبروي اذا كان الظلام مختلطه نصف به
قوسا مضافه واطا لواعليه ثم اتوه بلبين مخلوط بالما حتى ان لونه في
العنسيه ليستدل لون الذيب والمذيق بفتح الميم وسكون الاء الموحدة وفي
اخره قاف وهو اللين المزوج بالما فيقول **والشاهد** بكثرة الما فيقول يا ضده وهل
رايت الذيب قط وذلك لانها جملة انشائية وظاهرها انما صفة لقوله
مذوق وليس كذلك اذ لا توصف التكرة بالجر الانشائية فيقول مذوق مقول
فيه عند رويته هل رايت الذيب قط **ظ** **ه** **واي** **وك** **الي** **سحر** **وعظله**
وشعث **مرا** **ضلع** **تل** **السعال** **قاله** ابواسية **لهذ** **لي** **من** **قصيدة** **من** **انتقا**
التميز في باوي يرجع الي الصابن وعظله يضم العين وبالطا المهملة ين يقال
عظلت المرأة اذا احلجيدها من القلايد في عطل عظمين والمصدر عطل
بفتح العين **والشاهد** في شعنا حين نضب بفعل يضم على الاختصاص
ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوا حال من الضرب الاول الذي هو
العطل منهن تقديره اعني شعنا بضم السين المعجمة وسكون العين المهملة
وفي اخره شامثلة جمع شعنا وهي المعبرة الراس والمراضع جمع والمدة لانتا
الكسرة واجمع ارضاع فامدة فياستيد واسعا الي جمع سعلته وهي اخنة الخيل
ظ **ير** **ي** **بني** **كان** **من** **لحي** **لشعر** **رجز** **بعل** **راجز** **واوله** **مالك** **عند** **كثير** **مهم**
وعبر كيد سديدة الوتر الكيد بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس
واسعة المقبض ويروي جادش بكف **والشاهد** فيه حيث حذف هيمه
الموصوف واقيمت الصفة مقامه اذا التقدير كفي رجل كان من اهل الشعر
وهذا ضرب ونظ **ظ** **ه** **كان** **ك** **من** **جال** **بني** **اقبش** **بفتح** **بين** **رجله** **بش**
قاله النا بغدا الذبيبا في **الشاهد** في كانك من اذ تقديره كانك جمل من
جمال بني اقبش بخلاف الموصوف واقبس بضم الهمزة وفتح القاف وكو

رب

وجز