في الانابيب ثم اضطرب قاله ابو داود حارثة بن الحجاج من قصيدة
من المتقارب اي كهز الطرف وهو المذكور فيما قبله حتى كهز الرديني
اي الرمح الرديني نسبة الى امراة شمهر تسمى ردينة وكانا يقومان القنا
بخط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه
والطرف بكسر الطا وفي اخره فا هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب
جمع انبوب القصب والشاهد ان ثم في موضع الفا اي فاضطرب فان
الهز اذا جرى في الانابيب اضطرب الرمح بغير تراخ وثم للتراخي ظ
التي الصحيفة كي يخفف رحله • والزاد حتى نعله القاها عزي هذا
الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله من قصة
المتلمس حين فر من عمرو بن هند وكان قد هجاه وهو من الكامل والصحيفة
الكتاب اي القاها في النهر وبالغ بالقا الزاد والنعل ليخفف عن راحلته
وينجو من عدوه المخاطب بقتله ويخفف منصوب بان المقدرة بعد كي
والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله بان المعطوف
بحتى لا يكون الا بعضا وغاية للمعطوف عليه والنعل ليس بعض الزاد
بل بينهما مباينة ويوول بالقا ما يثقله حتى نعله ويجوز فيه النصب
على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتدا والقاها خبره وتكون
حتى ابتدايية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى • ظ •
ما ابالي انب بالحزن تيس • ام جفاني بظهر غيب لييم قاله حسان
رضي الله عنه من الخفيف الهمزة للاستفهام ونب فعل ماض من نب
التيس ينب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج والحزن بفتح الحا
ما غلظ من الارض وصلب ولكن المراد هنا بلاد العرب والشاهد
في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين فعليتين والجملة في معنى المفرد
والتقدير ما ابالي ان كان من تيس نبيب ام من لييم جفا • ظ •
ولست ابالي بعد فقدي مالكا • اموتي ناء ام هو الان واقع هو من
البسيط الطويل والناي البعيد والشاهد في ان ام المنقطعة وقعت
بين جملتين ولا يكون تاما معهما الا بتاويل المفردين فيكونان فعليتين كما

مر

مر ويكونان اسميتين كما في هذا ويكونان مختلفتين سوا عليكم ادعوتموهم
ام انتم صامتون وهو مبتدا وواقع خبره والان نصب على الظرف ظ
فقمت للطيف مرتاعا فارقني • فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد
بن حمل من قصيدة من البسيط الفا للعطف واللام للتعليل ومرتاعا اي
خايفا ويروى فقمت للزور فارقني بالتشديد اي اسهرني وضميره
يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو الذي يجي في النوم والهمزة
في اسهرني للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره وسكنت الها تشبيها
بكيف والشاهد في ام المنفصلة حيث وقعت بين جملتين فعليتين
في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عاد حلمها اي اي هذين وهو
بضم الحا واللام ما يراه النايم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام
فظننت انها اتتني فلما استيقظت قلت اهي اتتني حقيقة ام اتانا في خيالها
في المنام ظ • لعمرك ما ادري وقد كنت داريا • شعيث بن سهم ام شعيث بن
منقر • قاله الاسود ابن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي
لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره اشعيث
ابن سهم وام متصلة والمعنى ما ادري اي النسبين صحيح نسب شعيث بن
سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده
ابن الناظم وهو وقوع ام المتصلة بين جملتين اسميتين وحذف الهمزة
الاستفهامية من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين
ليس موصوفا بابن بل هو خبر عنه به والتنوين حذف من شعيث
للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين وفتح العين المهملة وسكون
اليا اخر الحروف وفي اخره ثا مثلثة ولقد صحف من قراه بالبا الموحدة
ظ • عمرو الذي هشم الثريد لقومه • ورجال مكة مسنتون عجاف
قاله عبد الله ابن الزبعرى السهمي من قصيدة من الكامل يمدح بها هاشم
بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في
عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة شاذ به على حذف التنوين للضرورة

Copyright © King Saud University