بسمي بالفارسية سرا فوده والمجد العز والشرف ظ طهع بسلام الله يا مطر عليها
وليس عليك يا مطر السلام قاله الاحوص وذكر مستوفي في شواهد الكلام
والشاهد في يا مطر حيث نونه للضرورة ظ ع ضربت صدرها الي وقالت
يا عديا لقد وقتك الاواقي قاله مهلهل من قصيدة من الخفيف والي بمعنى
لي في موضع النصب على الحال من الضمير الذي في ضربت معناه ضربت صدرها
متعجبة من مجاي الي هذه العاشدة مع ما لقيت من الحروب والاسر والخروج
عن الاهل وهو من فعل النسا والشاهد في يا عديا فانه لما اضطر نونه ونصبه
تشبيها بالمضاف واصل الاواقي وواقي جمع واقية من الوقاية وهي الحفظ وهي
فاعل وقت واللام للتاكيد وقد للتحقيق ظ لبث التحية كانت لي فاشكرها
مكان يا جمل حييت يا رجل قاله كثير عزة من قصيدة من البسيط وفاشكرها
بالنصب لانه جواب تمني اي فان اشكرها والفا للجزا ومكان نصب على الظرف
والشاهد في يا جمل حيث نونه مضموما ويروى بالنصب والاول اشهر ويا رجل
بالضم بلا تنوين لانه منادى مفرد معرفة بالقصد ظ ه
اعبدا حل في شعبي غريبا ٭ الوما لا ابا لك واغترابا قاله جرير وقد ذكر
مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في اعبدا فانه نونه
وهو منادى مفرد معرفة للضرورة ثم نصبه ظ طع فيا الغلامان اللذان فرا ٭
ايا كما ان تكسبانا شرا هو من السريع وفيه الخبن والكسف بالمهملة والشاهد
في فيا الغلامان حيث جمع فيه بين حرف الندا وبين الالف واللام للضرورة ه
واياكما تحذير وان تكسبانا اي من ان تكسبانا وان مصدرية من كسبكما ايانا
وشرا مفعول ثان ويروى اياكما ان تكتمانا شرا ظ طهع اني اذا ما حدث الما
اقول يا اللهم يا اللهما قاله ابو خراش الهذلي وقبله ان تغفر اللهم تغفر جما
اي عبد لك لا الما فكلمة ما زايدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره
الظاهر اي اذا الم حدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا والمنزل
واقول خبر ان والشاهد في يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض
عنه للضرورة ظ الا ايهذا الباخع الوجد نفسه ٭ لشي نحته عن يديه المقادر
قاله ذي الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة

ومن

وصف المبهم الذي هو اي باسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه ال
وهو الباخع والوجد مرفوع لانه اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على
التعليل اي الباخع نفسه لاجل الوجد هو فاعله يقال بخع اذا اهلك والوجد
شدة التشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به المقادير والجملة
في محل الجر صفة لشي ظ ق يا ايها الجاهل ذو التنزي رجز قايله روبة وتمامه
لا توعدني حية بالنكز والشاهد فانه وصف ايا بما فيه ال ووصف
ما فيه ال بمضاف الي ما فيه ال وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع لصفة
وقيل الجاهل صفة لاي وليس بصلة وقيل يا ايها هو الجاهل ذو التنزي
فالحركة فيه ليست بحركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب
لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزوع الانسان
الي الشر واصله من تزات بين القوم اذا احرشت بينهم والنكز بفتح النون
وسكون الكاف وفي اخره زاي معجمة من نكزت الحية بانفها اي لسعته
واذا اعضته بنابها قيل نشطته ظ يا زيد زيد اليعملات الذبل ٭
تطاول الليل عليك فانزل قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله النحاس
وقيل قاله بعض ولد جرير واراد بزيد زيد بن ارقم والشاهد فيه ان
المنادى وقع مكررا في حالة الاضافة فيجوز في الاول الضم والفتح ويتعين
النصب في الثاني واضيف زيد الي اليعملات لانه كان يحدوها وهي جمع
يعملة وهي الناقة القوية المحمولة والذبل بضم الذال المعجمة وتشديد البا
الموحدة جمع ذابل بمعنى الضامر كركع جمع راكع ظ ف ه يا ابن امي ويا شقيق نفسي
انت خليتني لدهر شديد قاله ابو زبيد حرملة بن المنذر من شعر من
الخفيف يرثي بها اخاه والشاهد في اثبات اليا في امي والاصل اثبات اليا
في المضاف الي يا المتكلم اذا نودي المضاف الاني يا ابن ام ويا ابن عم لكثرة
الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشقيق تصغير شقيق للترحم بمعنى
يا ابن امي ويا اخا نفسي خليتني لدهر شديد اكابده وحدك وقد كنت
لي ظهرا عليه وركنا استند اليه فاوحشني فقدك واتلفني موتك ظ ف ه
يا ابنة عما لا تلومي واهجعي قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مرجزة اولها

Copyright © King Saud University