

قد اصححت امر الخبار ندعي **والشاهد** في انبثاق الالف في عماد ابد الهامن اليا
 اذ اصلها يا ابدت عجمي من المجموع وهو التومر بالدين خاصة ولام الخبار
 اسم امراته **طه** يا اينا **بصري** في **راكب** **يسير** في **صحن** **لاحب** .
فتمت احبتي لترب في **رجفة** **واحي حوزة الغاييب** قالتهما صبيحة من نبات
 العرب وكان يعلم ما غايها في ركب سرها واراد العجر رها **والشاهد** في اينا
 جيشا بولت فيبتا التايبين من بال المنكلم وايق الالف عند الصوف قوله يسير
 مصغف حلة وقعت صفة لراكب اي في طريق ماض منذ مستويما دته ميم
 وسين مملكة وحاو نون وفا واولاحب بالجر صفة مسحق ي بين واضمح
 وهو بالحا المهمللة قوله احبتي التراب حال وعما اي قصد احال ايضا الحوزة
 الناجية وكذلك الحوز الجاهل المهمللة **ظفيع** في **لجة** **بعضا** **اسك** **فلان** **عزل**
 قاله ابو النجم من قصيدة مرسحة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اشارت ابدتها
 الغبار وشبه تر احمر بعضها بعضا لغوه شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلا
 الاصوات في الحرب يدغم بعضهم بعضا فيقال اسك فلان اكي احمر بينهم وعس
 الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الي القتال والمجار والمجد ويزعمون قوله
 ندفع ولم يقبل قوله اسك فلان عن فلانة محل النصيب على
 انها مفعول محذوف تفديده في لجة مقول وفيها اسك فلان عن فل اي عن
 فلان **وثبه الشاهد** واختلف فيه فما للين مآلك هو فل الخاص بالندا
 يستعمل مجرورا للضرورة وقال بن هشاه الصواب ان هذا فلان وحذف
 منه الالف واليون للضرورة في قوله درس المناهض لعل فان عيا با في
 ان شدا الله تعالى **طفه** **اطوف** **ما اطوف** **ثم** **وي** **الي بيت** **تعيد** **تلك** **ع**
 ذكر مستوفي في شواهد الوصول **الشاهد** **ثبه** هنا استعمل اللام في خبر
 الندا للضرورة **ع** **جئت** **امرا** **عظيما** **فاصغرته** **له** **وقته** **بها** **امر** **بها**
 قاله جرير من قصيدة من البسيط برقي بها عمرو بن عبد العز بن رضى ابد
 عنه وحملة يمول وامر المفعول فان بحاربه نصب على المفعولية
والشاهد في باعمل فانه منصوب مندوب والاصل في با ووبيا ايها
 ثنائي ولكن الواو اكثر استعمالا منها في هذا البايه وانما دخل بال اذا من اللبس
 ها

181
 كما في قوله بامر واصله بامر له لانه سنادي مندوب لان الالف للندبه وقد
 الف المقتضية **ع** **ذ** **الارواح** **فليس** **بعد** **الارواح** **شيئا** **الى** **العصا** **من** **سجل**
 هو من المقتضية وذا اسم الاشارة سنادي حذف حرف نداءه واصله يا ذا ارواح
 وهو الشاهد واحتجت به الكوفية عيجوا وحذف حرف الندا مع اسم الاشارة
 وخالفها بصيرتها وارة عوانصب على المصدر اي يا ذا ارواح من العوا من الاشارة
 القبيح اذا رجع والندا للتغليل ومن زاوية وسبيل اسم ليس والي اعياخيه
 وشبيلانيتر فافهم **قد** **يا** **بحر** **من** **اجرا** **يا** **لسا** **قاله** **الاخوص** **وتماه** **انت**
 الذي طلقت عام جفناه قد احسن الله وقد اسانا **واجر** **منادي** **واي** **بحر**
 صفتو والمنادي اذا وصف باين والابن بين العليين يعني المنادي مع الذين
 على الفتح **والشاهد** في بال التا فان انت ضمير رفع وحق المنادي ان يكون منصوبا
 فلذلك حكم بشدو وانه لكونه مضرا **فهذه** **برزت** **لنا** **في** **لنا** **رسيما**
 قاله ابو الطيبه احمد بن الحسين المنتمي من قصيدة من الكامل مدح بها
 ابا بكر بن محمد بن زريق الطوسوسي وتماه **تم** **ان** **عرفت** **وصا** **شيت**
 نسيما **والشاهد** في هذي حيث حذف منه حرف الندا اي بها هذي
 وحذف حرف الندا مع اسم الاشارة لايجوز نفس على المصرية فلذلك حذفه
 في ذلك وخرج على ان هذا الاشارة الي البرزة وهو مصدر كقولهم طنت
 ذاك فلذلك الاشارة الي المصدر وجوزت الكوفية ذلك فلا وجه ليل
 تبيده وبرزت اي ظهرت وهجت من هاجه اذا اشارة والرسيب بفتح
 الراو لسرا السيين المهمللة وهو من الحمي واسم السيين بفتح النون
 وكسر السيين المهمللة وهو بجنة النفس وهذا التثنية وليس باحتجاج
قد **ممثلك** **هذه** **الوعد** **وتعز** **ثم** **قاله** **ذي** **الرمة** **غيلان** **وصدره**
 اذا هلت عيني لها قال صاحبي **من** **قصيدة** **من** **الطويل** **والشاهد** **بته**
 هذا حيث حذف منه حرف الندا واصله يا هذا واحتجت به الكوفية عيجوا
 ذلك ولوعة مبتلا ومثل خبره وغرام عطف عليه وهلمنا اي صبت
 ولدا هرت **قد** **دار** **خبر** **وي** **لكن** **بكرة** **قاله** **ذ** **الرمة** **وتماه**
 فيما الهوي ترفض او تفرق **من** **قصيدة** **من** **الطويل** **والشاهد** **في** **ادارا**