وثمانية وعشرين ومائتين وثلاثة ونصف وخمس ثمنها وهو احد وثمانين وخمسين وتسقط منه الكسر ويبقى الباقي وهو الكعب فتستنطقه بان تضع فبالة كل عدد حرفا يناسبه نحو رج اب ثم تبسط هذه الاحرف التي استنطقته عدديا هكذا م ا د ذ ى ز ح ز ا ذ ة ا ح ح ث م ا ذ ي ن

ثم تنظر فيها من الحروف المائية فتجدها ح ح ثم زنها ومن تحت كل حرف ميزانه بوزنه فيصير ميزانه مرتبة ودرجة او تقول رج ومنزلة ثم تنظر بين العنصرين الاولين فتجد بينهما مصادفة تجامع اليبوسة والحكم للنار لكثرة حروفها لانها خمسة احرف وحروف التراب اربعة فتكتب على التراب سقط ويبقى النار ثم تنظر بين العنصرين الاخرين تجد بينهما مصادفة تجامع الرطوبة والحكم للماء لكثرة اعداد حروفه لانها سبعة وحروف الهواء واحد فتكتب على الهواء سقط ويبقى الماء ثم تنظر بين الماء والنار فتجد بينهما التضاد ولكن بينهما ثلث مصادفة وتجد اعداد احرف الماء اكثر من اعداد احرف النار فتسقط النار ويكون الحكم للماء لكثرة اعداد حروفه بالجمل ثم تاخذ ثلثي اعداد احرف النار فتسقطها من اعداد حروف الماء بعد اسقاطها منه كما تقدم تجدها ثمانا وخمسين فتضع اعداد هذه الكسور بعد اسقاطها فيها من الكسر وهذه تسمى كعبا ثم تضع فبالة عدد حروفه وهذا يسمى استنطاق الكعب ثم تبسط اعداد هذه الاحرف وهذا يسمى بسط الاستنطاق فتنظر ما فيه من احرف الماء لانه الغالب فتضعه على الترتيب ثم تزنه كما تقدم نحو دقيقة ودرجة ومرتبة ومثال اخر مثل الاول وهو ما اذا كان العنصران الباقيان متضادين واذا قيل لك كيف العمل في حروف الرمل فتبسطه بسطا حرفيا مرتبا هكذا ا ر ب ع ة ا ح د ذ ر ا ذ ى ز ثم تبعسط هذا البسط العددي بسطا اخر عدديا ايضا هكذا ا ح د م ا ى ذ ى ز ا ذ ى ز ى و ج ع ى ز خ م س ة ا ح د ث م ا ذ ي ة ا ر ب ع ة خ م س م ا ي ة ث ل ا ث ة ز ا ج د خ م س م ا ي ة ع ش ر ة خ م س ة ز ثم تنظر ما فيها من حروف الطبائع الاربعة فهو ان تنزل الطبائع الاربع تحت البسط العددي ثم تنزل تحت كل طبيعة احرفها هكذا من غير تكرار نار تراب هواء ماء ولعلم بان بين النار والتراب مصادفة تجامع اليبوسة ولكن الحكم للتراب لكثرة اعداد حروفه بالجمل الكبير وبين الهواء والماء مصادفة والجامع الرطوبة والحكم

ثم تبسط هذا البسط اخر بسطا عدديا هكذا الخ

للماء لكثرة اعداد حروفه ايضا التراب والماء متضادان فتجامع البرودة والحكم للماء لكثرة اعداد حروفه اعداد احرف التراب ٢ ٦ ع اعداد احرف الماء الف وتسع مائة واثني عشر ثم تنسب الاربعمائة واثنين وستين الى هذا الباقي تجده سدسا وثمنا وكسرا فتسقط الكسر ثم تاخذ سدس الالف واربعمائة والخمسين وهو مائتان واحد واربعون وثمنه وهو مائة واحد وثمانون وكسر فتسقط منه الكسر والباقي يسمى كعبا ثم تستنطقه بان تضع فبالة كل عدد حرفا يناسبه وهو راهرف د ثم تبسط هذا الاستنطاق وهو م ا ى ذ ى ز ا ح د ا ر ب ع ى ن م ا ي ة ث م ا ذ ي ن ثم تنظر تنظر ما في هذه الحروف من الاحرف المائية تجد ح ح ع وهم مرتبة ودرجة وثانية وثالثة ثم تجبر الثانية بالثالثة فتصير دقيقة فيصير ميزانه درجة ومرتبة ودقيقة من الماء ثم تنظر بين العنصرين الاولين فتجد بينهما مصادفة تجامع اليبوسة ولكن الحكم للتراب لانه لما استوت اعداد حروفهما بالعدد نظرنا الى اعدادهما بالجمل فاذا بالنار وجدناها اقل عددا فاسقطناها وجعلنا الحكم للتراب فكتبنا على النار ساقط واسم التراب ثم تنظر بين العنصرين الاخيرين الهواء والماء فوجدنا بينهم مصادفة تجامع الرطوبة والحكم للماء لكثرة حروفه لانها سبعة احرف والهواء حرف واحد فتكتب على الهواء سقط ويبقى الماء ثم تنظر بين التراب والماء فتجد بينهما مصادفة ايضا تجامع البرودة وتجد اعداد حروف الماء بالجمل الكبير اكثر فتسقط احرف التراب ويصير الحكم للماء لكثرة اعداد حروفه ثم تسقط اعداد حروف التراب من اعداد حروف الماء ثم تنسب اعداد احرف التراب ايضا الباقي من اعداد احرف الماء بعد الاسقاط كما تقدم تجدها سدسا وثمنا وثلثي فتسقط الكسر وهو ثلثا ثلثا الثمن ثم تضع اعداد هذه الكسور وهذا يسمى كعبا ثم تضع فبالة كل عدد حروفه وهذه تسمى حروف الاستنطاق ثم تنظر ما فيه من احرف الماء لانه الغالب فتضعه على الترتيب ثم تزنه بالميزان المتقدم تجده مرتبة ودرجة وثانية وثالثة فتجبر الثانية بالثالثة فتصير دقيقة فيصير ميزانه على مرتبة ودرجة ودقيقة من الماء. فصل في تصريف الحروف وهم لهم تصريف وهو ان تضع حروف هذا الحرف الذي قصدت تصريفه بالمعنى على ما يجب النطق به ومن الطبيعي بسطا حرفيا مرتبا ثم تبسط تلك الحروف التي قطعتها بسطا عدديا مرتبا كما تقدم ثم تبسط هذا البسط العددي بسطا عدديا مقلوبا الى مقلوب العدد اولا

سوابه وثلثين

Copyright © King Saud University