بيناه لطرفيها يتقدم لهنا بما حم للتمييز ثم تنظر الى ما في البيت الاول من حروف العرض
نجد حرفين وهما و ي فانسبهما حرفا حرفا فالواو بارد يابس والياء حار يابس فبينهما
مصادفة بجامع اليبوسة وقد بهت من القاعدة ان اليبوستان برودة فاحفظه ثم تنظر
في الياء نجدها باردة يابسة والباء حار يابس بينهما مصادفة بجامع اليبوسة
واليبوستان برودة كما تقرر فتحفظه ثم تنظر الى اللام نجدها باردة رطبة والباء
حار يابس فهما متضادان ولا بينهما اعتبار فتاخذ اول حرف من عنصر النار وهو
الالف واول حرف الدال وتضعها تحت الدال في البيت الخامس بالمنقوط وتحفظ البرودة
معك ثم تنظر حرف العرض الموضوع في البيت السادس وهو الشين المعجمة نجده
بارد رطب والبيت بارد يابس وهما متصادفان والجامع بينهما البرودة والبرودتان
يبوسة والمحفوظ معك برودة والبرودة واليبوسة عنصر التراب والوصفان
متفقان زوجا وترتيبا فتاخذ اول حرف التراب وهو الباء المعجمة من اسفل وتضعه
تحت البيت السادس بالمنقوط فقد كملت هذا ثم تنزل في السطر الثالث تحت كل بيت اعداد
ما فيه من الحروف ويكون التنزيل بالمنقوط وتحت الصفر صفرا ثم تنزل في ابيات السطر الرابع
والخامس اعداد ما في السطر الثالث من الحروف مبسوطا بسطا عدديا بالعربي وعدد
كل حرف في بيته فقط من غير زيادة ولا نقص مبتدئا من تحت الحرف الاول وان وجدت شيئا من
الابيات فتكمله بالاصفار وقد تم العمل في استخراج النسب العنصرية في المرتبتين الاخيرتين
المذكورتين الرابعة وحرفها السين المهملة والخامسة وحرفها الشين المعجمة فتضع جدولا
عرضه ستة ابيات وطوله خمسة ابيات هكذا كما تراه

٤٠٠ سم	١٠٠١٠٠	حمـ٠٠سم	١٠٠٦٠٠	١٠٠١٠٠	٦٠٠ سم
١عم	٣ سم	ح	شر ي ن	ع	عم
١عم	٢ سم	ح	٥ ١٠٠١٠٠	ح	عم
اح ح	اربعة	اثنين	ثلاثة	ال ب	ع شرة
خ م س ي ن	اربعة	٦	٦	ح	ح

ما جاء عشرات مميز الوتر

ونزل في اعلى ابياته القطر الثالث من الاعداد المتعلقة بالمميز وهو ثلاثة اعداد وما في القطر الرابع من الاعداد المتعلقة بالشيء وهي ثلاثة

اعداد وتضع تحت كل عدد حرفه كل هذا بالاحمر لتبهم وتتنبه ثم تنظر حرف العرض
الاول المنزل في البيت الاول تجده شيئا وهو مضاد للبيت كما تقدم لك تقريره انفا
فاغن ذلك عن كل عادة هنا فتضع تحته الباء والالف اعم بالمنقوط ثم تنظر حرف

العرض

العرض الثاني الموضوع في البيت الثاني تجده فاء وهو حار رطب والبيت بارد يابس
فهما متضادان ولا ان اعتبرته كما تقدم تقريره في لا انطاد فتضع تحته اول حرف التراب
واول حرف الهواء وهما ب ج بالمنقوط هكذا ب س وتنظر في حرف العرض الثالث الموضوع
في البيت الثالث تجده شينا وهو بارد رطب فهما متصادفان بجامع الرطوبة ورطوبتان
حرارة ورطوبتان حرارة فتحفظها وتنزل تحته صفرا ثم تنظر حرف العرض
الرابع الموضوع في البيت الرابع تجده شينا وهو بارد رطب والبيت بارد رطب فقد
اتفق البيت والحرف فتبسطه تحته بسطا حرفيا بالعربي وتسقط الحرارة المحفوظة
لانا لم نجد لها ما يجبرها ثم تنظر حرف العرض الخامس الموضوع في البيت الخامس تجده فاء
وهو حار رطب والبيت حار يابس فهما متصادفان والجامع بينهما الحرارة وحارتان رطوبة
فاحفظه وتنزل تحته صفرا ثم تنظر حرف العرض السادس الموضوع في البيت السادس
تجده شينا وهو بارد رطب والبيت بارد يابس فبينهما مصادفة بجامع الرطوبة
البرودة وبرودتان يبوسة والمحفوظ معك رطوبة ولا يمكن اتفاق الضدين فتسقط
الوصفان وتضع تحت البيت السادس اول حرف من عنصر حرف العرض الموضوع فيه الذي
هو الشين وهو الدال بالمنقوط وقد تم وقد كملها ما يتعلق بالنسب العنصرية ثم تنزل
في السطر الثالث تحت كل بيت اعداد ما فيه ويكون التنزيل بالمنقوط وتنزل تحت الصفر
صفرا ثم تنزل في ابيات السطر الرابع والخامس اعداد ما في السطر الثالث من الحروف مبسوطة
بسطا عدديا بالعربي وتكمل تتمة الابيات بالاصفار وقد تم العمل في استخراج النسب
العنصرية للمرتبتين الاخيرتين من الجدول المذكور وتمام من استخراج النسب العنصرية
لجميع ما في الجدول السابق المسمى جدول استخراج الوتر لاجل المطارح الشعاعية فاذا تم
معك ذلك فتعمد الى البسط العددي المكتوب بالعربي في الجدول المذكور فتاخذ
اول الاحاد منها واول عشراتها واول ميئاتها والوفها وتنزل كل شيء تحت جدول له
ثم تستخرج كل شيء كسورها كما سبق لك في المثال المتقدم وتنزل كسور المراتب لكل
جدول تحته ثم تضع كل جدول حرف الموسيقا لذلك الحرف كما تقدم بيانه في المثال
السابق وهو مخرج من لا عادات وتنزل حروف تلك الكسور في الجدول المذكور وقد
تم العمل واتضح المثال فاجمع وتامله وقس عليه تصب ان شاء الله تعالى ثم بعد اتقان
ما مضى وتحريره وبيانه من تقريره نعمد الى استخراج دائرة للموسيقا التي وضع
الجدول المسمى بجدول دوائر الموسيقا لها وكيفية ذلك وهو ان تضع