ذا السير المامون. فقوله مامون هو الضرب وزنه مفعولن
واشار الى هذا الشاهد بقوله السير وانشدوا لتبيين بوضوح
هذا النوع على الدينار الفقار والنوم وربما تجار. ينحل عنانا
نبكي بواكف مدرار. بكسف ما تبل فهدي شوقا وربما بالنهار
وما يجوز غير هذا الحين: المشعث مما تفرع في الخفيف وهذا
تمت الدائرة الرابعة وهي دائرة المشتبه على المذهب في
المختار قال المتقارب اقول قال الخليل سمي بذلك لتقارب
اجزايه لانها خماسية وقال ابن جاج لتقارب اسبابه
من اوتاده وقيل لتقارب اوتاده وكلاهما كما هي جاء بين كل
سببين وتدا وبين كل وتدين سببا فالاسباب تقارب بعضها
من بعض وكذلك الاوتاد وهو مبني في الدائرة على ثمانية
اجزاء على هذه الصورة فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن
فعولن فعولن فعولن وما الطف قول الشيخ جمال الدين بن نباتة
المصري ببراعة شعرها يسمى بعثمان
اذا جاء عثمان مستخبرا عن المتقارب وزنا فقولوا
تفعيل تفعيل تفعيل. تفعيل تفعيل تفعيل
قال سمو لنا من بنونه وردوا الحمية دمنة لا تتبين بكذا فضا
او دجا دا بنا خرائب بزهره. وقلت سرا دا اجبه منك لنا خلا
اقول سيبين من يسمو اشارة الى ان هذا هو البحر الخامس
عشر وهو خاتمة البحور عند الخليل وابا ه اتبع الناظم
والبا اشارة الى ان له عروضا واحدة واشار الى ان له
ستة اضرب فالعروض الاولى تامة مثلها اربعة اضرب
تام مثلها وبيته. فاما تنبيح تميم ابن مر. فالفاهم
النوام روحا نياما. فقوله مر هو العروض وقوله نياما
هو الضرب ووزن كل منهما فعولن واشار الى هذا الشاهد
بقوله

بقوله سابق من الضرب الثاني مقصور وبيته. ويأوي الى نسوة
بائسات. وشعث مراضيع مثل السعالي. فقوله بائسات هو
العروض وقوله السعالي هو الضرب وزنه فعول واشار الى
هذا الشاهد بقوله مسعود الضرب الثالث محذوف وبيته
واروي من الشعر شعرا عويصا. ينسي الرواة الذي قد رووا
فقوله عويصا هو العروض وقوله رووا هو الضرب ووزنه
فعل كان اصله فعولن فذهب سببه الخفيف فبقي
فعو فنقل الى فعل واشار الى هذا الشاهد بقوله ورووا
الضرب الرابع ابتر وبيته. خليلي عوجا على رسم دار. خلت
من سليمى ومن ميه. فقوله دار هو العروض وقوله
مي هو الضرب وزنه فل اذ كان اصله فعولن فحذف سببه
ثم قطع وتده فذهبت واوه وسكنت عينه فبقي فع
وبعضهم يعبر على هذه الصفة وبعضهم يعبر عنه بفل
واشار الى هذا الشاهد بقوله مية العروض الثانية مجزوءة
محذوفة لها ضربان الاول مثلها وبيته. امن دمنة اقفرت
لسلمى بذات الغضا. فقوله فرت هو العروض وقوله غضا
هو الضرب ووزن كل منهما فعل واشار الى هذا الشاهد
بقوله يا منة الضرب الثاني ابتر وبيته. تعفف ولا تبتئس
فما يقض يأتيكا. فقوله تبتئس هو العروض وقوله
كا هو الضرب واشار الى هذا الشاهد بقوله لا تبتئس وهذا
الضرب الابتر لهذه العروض الثانية مختلف فيه فحكاه
بعضهم عن خلف الاحمر وحكاه بعضهم عن الخليل
ومنهم من لم ينقله عنه قال بعضهم والصحيح نقله
عنه لان الاخفش وابن جاج اثبتاه في كتبهما ولم يتعرضا
لنفيه عن الخليل ولو لم يكن قاله لنبها عليه كما جرت

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com) 1