... وواصله

وهو المتواتر لنطقها ولم يقع
... كان من الشعر لجزء الاول جنس
... وذا الاضمار الخ والنطق وانكر قال
... وما عدم السناد المستحسن كوقوع الضم
... والمستقبح كوقوع الفتح مع ضم او كسر وظاهر
... النصب تجنب المستقبح من السناد دون المستحسن
... وتجنبها قال الشيخ وللزجاج الناظم ثم اشارة
الى انه دونه في الرتبة وقوله يومن يجتنبي ليه لف
ونشر مرتب فيومن راجع الى ما يقتضيه الباء ويعني ان الباء
مامون معه السناد من حيث مفراق القيد مطلقا ويجتنبي
راجع الى ما يقتضيه النصب اي النصب يجتنبي معه
السناد من حيث انه ربما يكون معه ما هو معيب عند بعض
العلماء وتدريات ان الضمير الذي تحمله كل واحد من قوله
يومن ويجتنبي عائد على السناد قال
ومطلقها بالمد واللين ... وتبلغ تسعا بالمقيد عكس ذا
مجردها اردفهما اسسهما واوصل قد يوتي الخروج بمجتزى
اقول يعني ان صور القوافي تبلغ تسع صور منها ست
مطلقة وثلاث مقيدة فالمطلق ما كان موصولا والوصل اما
بحرف لين تارة وتارة بهاء وكل منهما اما مردف
او موسس او مجرد من الردف والتاسيس فحصل ست
صور حاصلة من ضرب اثنين في ثلاثة فالمجرد في الموصول
بحرف اللين كقوله ... ومن ان للوجه المليح ذنوب والمردف
الموصول بالهاء كقوله عفت الديار محلها فمقامها والمو
سس الموصول بحرف اللين كقوله كليني لهم يا اميمة ناصب

والموسس

والموسس
علينا الا الكواكب والمجرد الموصول
... مالي وللشاعر ... والمردف
كقوله ... نال الفتى بهمه وللمقيد
اما مجرد او مردف او موسس فالمجرد كقوله ...
الاله مجيب والمردف كقوله كل عيش صائر ...
والموسس كقوله وغرر تنبي ان عصت ...
تامر وقول الناظم مجردها الخ البيت ... منه
الحصر في الصور التسع وذا ... حسن راجع الى
المطلق والمقيد وذكر لهما ثلاث حالات وهي الردف
والتاسيس والتجريد والمطلق تارة يكون باللين وتارة
بالهاء فاذا اعتبرت ذلك جاءت الصور التسع كما تقدم
وقوله ... يعني ان الواو وهو المطلق قد
يولي الخروج ... يجعل الخروج ... وقد سبق ان الخروج هو
حرف المد اللين الناشي عن حركة هاء الوصل كالالف في مقامها
والواو في ... والياء في ... قال الشيخ ... بقوله
بمجتزى اي بمجتزى به حركة الوصل اذ هو تابع لها فان كانت
الحركة فتحة كان الفا وان كانت ضمة كان واوا وان كانت
كسرة كان ياء وقد تقدم ذلك قال
وورود في المستكنين حذاء ... بما دون خمس حركات مطوا التزا
... راكب اخف ... وتضمينها اخراج معنى لزاوذا
اقول القوافي تنحصر باعتبار ... خمس صور
كل صورة منها ... الى حركة ... المتكاوس وهي ما اجتمع فيه اربعة احرف متحركة كقوله
... وهي ...

ربما حتوا جو المناسبة