واما عملها فهو وان كان باعتبار اسناد الحدث الى الذات لكن
باعتبار كونهما مدلولين بالفعل والفاعل الاصطلاحيين واما
فعلا التعجب فماخوذان من اسم التفضيل لكن نقل صيغتهما الى
صيغة الماضي والامر ومعناهما الى معنى المصدري والمصنف
اقتصر على ذكر الاقسام الستة اكتفا بالاحوج الى البيان ولما
توقف معرفة المشتقات على معرفة المصدر وناسب ضبط
صيغة القياسي فصله ولا بقوله فاما المصدر وهو الاسم الدال
على الحدث فقط ولا يخلو من ان يكون ميميا او غير ميمي
المراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زايدة فنحو مد ومن غير ميمي
عرفا فان كان غير ميمي قدم الميمي في اللف لكون مفهومه
وجوديا وفي النشر غير ميمي خراجا من البين لانه سماعي غير
داخل تحت الضبط والمزيدات خارج عن البحث ولذا اطلق
قوله فهو سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا ونعني لم
يقل واعني اشارة الى ان التفسير الاتي متفق عليه عند الصرفيين
بالسماعي يعني يكون المصدر سماعيا انه الضمير للشان يحفظ
كل مصدر مخصوص بصيغة على ما جاء وسمع من العرب
ولا يقاس اي لا يجري القياس عليه وهذا التفسير صادق
على غير الميمي الثلاثي لانه لا قياس لمصدر الثلاثي ولو ما بني منه
للمبالغة والتكثير في الفعل نحو التهذا ر بمعنى الهذار الكثير
والحثيثي بمعنى الحث البليغ كما هو مذهب سيبويه لانه في الثلاثي
فقط ومصدره سماعي وقال العلامة الزمخشري ينبغي ان يكون

جنابت

قياسيا لانه كثير الاستعمال ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجد
احد وار بعون يندرج بعضها في بعض نحو فعل بحركات الفا
وسكون العين وفعلة كذلك وفعلى كذلك وفعلان كذلك
وفعلان بالفتحتين وفعل بفتح العين وحركات الفا وفعل
بالفتح وكسر العين وفعلة بفتح العين وكسرها وفعال
بحركات الفا وفعالة كذلك وفعالة بالفتح وفعيل وفعول
بفتح الفا وضمها وفعولة بالضم ومفعل بحركات العين ومفعلة
بفتح العين وكسرها وفاعل وفاعله ومفعول وبنا المبالغة
تفعال بفتح التا وكسرها والفعلى بكسر الفا وفتح اللام واما
غير الثلاثي من الرباعي المجرد والمزيدات فهو قياسي يجي على سنن
واحد كالفعللة والفعلال من المجرد والافعال والتفعيل
والانفعال والاستفعال من المزيدات غير ان الافعال والاستفعال
اذا بنيا من الاجوف والتفعيل اذا بني من الناقص يعل حرف
العلة منهما ويعوض عنها التا في الاخر نحو اجابة من اجوب
واستعاذة من استعوذ وتسلية من سلى واما نحو كلاما بكسر
الكاف وتشديد اللام وتحمالا بكسر التا فلغة اهل اليمن.
واما زلزالا بفتح الزا فلثقل مضاعف الرباعي والافصح كسر
الزاي وان كان اي المصدر ميميا فالضابط فيه انه ينظر
في عين الفعل المضارع فان كان عينه مفتوحا او مضموما
فالمصدر الميمي وكذا اسم الزمان والمكان منه اي مما كان
عينه كذلك مفعل في الوزن بفتح الميم للخفة ولكثرة استعماله

Copyright © King Saud University