

حسنة كذا في شرح التلخيص ونقل في شرح التلخيص
عن السكاكي انه قال المفهوم من كلام اصحابنا ان
الظاهر ان الالباس استعارة تخيلية لا حقيقية وان
كان يحتمل عنده ان يحتمل على التحقيق بان يستعار
لملابس عند جوعه من اشفاغ اللون وتغيره و
ثباته هيئته وترد عليه الشارح المحقق وانقل عن الكاشف
بما في انفا **قول** حمل المص في كاشفة شرح التلخيص
التخيلية في العبارة المنقولة عن السكاكي على تخيلية
السكاكي ووزن اللفظي الاستعارة بالكنائية حيث
قال في بيان قول السكاكي ان الالباس استعارة تخيلية
بان يشبه الجوع في التاثير بغير الالباس الضار القاصد
التاثير البالغ فيه فيخرج له صورة وهمية شبيهة باللباس
ويطلق عليها اسمها مظهر معنى التخييل على مذهب السكاكي
هذا وشمل ذلك ذكر بعض اصحاب الحواشي على شرح التلخيص
لكن الظاهر من تقريره قدس سره في كاشفة شرح التلخيص
انه حمل التخيلية في العبارة المنقولة عن السكاكي على
تخيلية السلف حيث قال عند نقل الشارح تلك العبارة
قيل ان الحمل على التخييل ركيك جدا الى اناس بلاغة
القراء فان الجوع اذا شبه شخص فما اريد به هو

هو بعبارة من الضرر فلا بد ان يشبه له من لوازمه ما لم ينقل
في الامور وهذا مما نقل حتى يظهر لك الظاهر فعلى ما هو
الظاهر من عبارة قدس سره ينبغي ان يكون من اد السكاكي
بالاصحاب علماء البيان السلف ويؤيد هذا الشارح
على السكاكي كما نقل عن الكاشف ان لا يظهر وجه المراد
الذكر كور الا ان صاحب الكاشف في هذا الاصحاب مع عدم حمل
الالباس على الحقيقية وعلى ما ذكره المص في كاشفة شرح
التلخيص بالنسب ان يكون مراد السكاكي بالاصحاب من
كان من علماء البيان على مذهبه في تخيلية الاستعارة
بالكنائية ويؤيد كون مراده بالتخيلية تخيلية في الاستعارة
بالكنائية ووزن اللفظي السلف وهو المراد بالاصحاب
بما هو مقتضى في التخيلية اذ الظاهر من قوله ان الالباس
تخيلية الحمل على معنى بحدق عليه عند الاستعارة التخيلية
قول فاستعمل له اسم نقله من بعض شروحات الفتاح انه
يجوز ان يكون الالباس مظهر معنى بحدق عليه عند الاستعارة
بغيره وغيره من اعتبار لطيف البيان **قول** بل قال الشارح
المحقق في شرح التلخيص الظاهر انه اضرب على عدم العثور
على الاختلاف الى الاستدلال على عدم وقوعه ما ذكره الشارح
المحقق كذا في دلالة ما ذكره الشارح المحقق على عدم وقوعه

ثم قال قدس سره والاعتبار من ان السكاكي
الاشارة على قول السكاكي في كاشفة شرح التلخيص
ان الحالة والاستعارة الحقيقية على احد الوجهين
ان يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
ثم الحمل على الغرض والاشارة على احد الوجهين
ان لا يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
وان كان لا يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
كذلك الاستعارة الحقيقية على ما ذكره
الشارح في كاشفة

الاشارة على قول السكاكي في كاشفة شرح التلخيص
ان الحالة والاستعارة الحقيقية على احد الوجهين
ان يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
ثم الحمل على الغرض والاشارة على احد الوجهين
ان لا يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
وان كان لا يحتمل استعارة حقيقية على احد الوجهين
كذلك الاستعارة الحقيقية على ما ذكره
الشارح في كاشفة