

يستعمل الاحتصار مراد فاللايجاز مولانا على بربخ من ههنا  
لذوق الافاضل وذلك الاعتراض هو ما يجي الآن من قوله  
فيم بحث ورفعه ما ذكره بوجه بقوله الآن هذا لا يميز للبعد  
الرحمن **لذوق الكيفية على** في سياق قوله قلت رحمه الله  
٩١ **الآن هذا لا يميز** اى لا يميز الوجه الذي اختار عن  
تلقاه انفسنا رحمه الله ما ذكرناه من الوجه الذي اختار رحمه  
**والتقريب الى الضبط حشا** فان الاستعارة وهو الوجه  
الشيء على تحقيق شارحه الله **ههنا الصراط** ذكره العرط  
الذي هو في اللغة الجادة واريديه ملة الاسلام والجامع  
ان سلوك الدين الحق يوصل الى الفوز برضاء المولى كما ان  
سلوك الجادة يوصل الى المطلوب بلا عثرة وتخير  
فكلمة الاسلام معنى متحقق عقلا رحمه الله **قول زهير**  
**الطيب عن سلمى واقر باطله وعرض اقول من الصبي**  
**وراحله** اى سلامها من الصبي لا فاقه من الكره هو  
استعارة السلمى من العشق لانه كالسرى ازالة العقل  
والانقطاع في الخيرة ايضا يقال اقصر عن الشيء اذا قلع  
عنه اى تركه وامتنع عنه اى امتنع عنه باطله وتركه مجال  
مختص اى باطل القلب الميل الى الورد رحمه الله **وعلى**  
وفوس عنى بالفتح بلا سنج قاموس **افوس الصبي** اى

وهو من السلو زوال العشق  
والجيرة قاموس

اراد به الميل الى الجبل والشباب رحمه الله **فما جع الى التخييص**  
اى الى فصل بيان الاستعارة بالكناية والاستعارة التخييلية  
من التخييص رحمه الله **وشرحه** اى الصغير والكبير التقاربات  
رحمه الله **اى في صورة بقدرية** تخيلت او توهمت رحمه الله **بقدرية**  
قوله فتوهم مع صورة في بيان اسد رحمه الله **عند السكاك**  
**الاستعارة الكيفية** اقول في طبعها انظر انا في الاور ثلاثة  
نقل عن السكاك على ما شرح به صاحب التخييص في شرحه  
بان التخييلية قد يوجد دون الكيفية كما في قولنا اظفار الميتة  
الشيخية بالسبع نسبت بفلان الآن يقال ما ذكره  
مبنى على المشهور والشهور ان التخييلية لا يوجد دون  
الكيفية وانما في الثاني فلان شارح التخييص قد ذكر ان  
قرينة الاستعارة بالكناية لا تجب ان يكون استعارة  
تخييلية بل قد يكون تحقيقية كما استعارة النقص للبطال  
العهد وفيه ما مل فتامل احمد الجلي المائى الحكم في المشبهة  
حق وفي المشبهة فلا يخلو عن رشي وكيف وقد نقل عن  
السكاك ان التخييلية قد توجد بدون الاستعارة بالكناية  
وشن لها بالظن الميتة الشيخة بالسبع فانه الكناية  
هنا حيث شرح بالمشبهة لانه الاستعارة في الاظفار  
نقط ورده الخطيب **الدمشق** في ايضا حادثة بعيد

Copyrighted by King Fahd University