

والفرد يتبع الاضواء بقلوب
وتنويرها راجحة كالمعنى البيني
ويروي اسرار العيون فزها
غير ذلك بقصصها الضباب واللم

بشم النور في نسيح نهاره
بتفوق هذا ذلك لا يفهمه
اسرار التبع على الرز لا يهابه
يرعى الخيل بكل نور سلاج

وقال ايضا

لم اذ مني من نبي وابل
بجملتها صلاحيات
فضلا تحت اللبس فضلا
كبرياء ايام العروس البغبي
فوزد من كبر رختها
بمسارها السبع او ما يبا
من الخج الرزعا او ما يبا
كلاقيها صلاحيات في جرمه
كانت لقا بنه من زر
سبح عليه فينتقل ان شري
بلدح للذلة في سدها
كلا نعتي كبر اللبس

نور ابل في حلة امار في
شاعر في الرمي المبع
غير فصلا في الشيب والدمع
بها جمل الخبة امار في
وعمرت عصر ابل في نزع
والشعب في نزع صلامه
القفا: يا من زرد محكم
جالوت صر الوبن امار في
اربع اللؤلؤ الشوس من جرمه
مجمولة الصانع في نوس
الذلة او وده ولم تخلص
كلا في الربح صلاحيات

دحي

دحي اذ الصوت بزاملها
لم تخضع اليه بها حلفت
ترد هذا الشعب من قرو
ازدانت امر غزاة الوغبي
لوانها كانت على عصا
ان اهل صلان في مهمه
ضمانه للشمع اهلنا
كل حليها هو حلي
تكونه في قوله عترو
كل نهاره اهلنا
يظلي اذ اهلنا شمس البغبي
لوسللت له حبيبي
هنيئ الخيلان في عظمها
مستحبات ما هو صرحها
تبع اذ راع بل نمر ارحا
ما خلقت هم اول نمر ارحا
وهاجب لوجه شمسها

نقد تار المعاصر البغبي
ببسيق الصنع والنعش
وان بون الكل من خصم
للديب والساعير والمقص
في الوغبي لم يربح بل اخرج
يشلا منكم حرمته للشمع
عيني ضمانك اري صمغ
ان ديبه في محتضرا بالسر
بليتي لسنه ولا يقص
في حجة سالمة القنع
بقل مجوس الضحى الملس
لاستحباتك فيك والشمع
هنيئة انا مع اللامع
بأعرضت عنها ولم تقص
وان تنقل عسر هانتك
يعرفه حوى ابي جهمص
لم يقص في المنتمين ارح

ابن النور في نسيح نهاره
ابصر هذا النوران عظمها
كمنها ما ونظا لاذ تقطبه منها
شمس

195