ترخو قليلا فتنفخ عليه من الماء قليلا نفخة بعد نفخة الى ان
يصير كالعجين تصب عليه الى ان يغرق فاجعله ثم تملأ عليه الاناء ماء
واصب عليه الى ان يقل الما تنزله وتصب عليه الى ان يروق ويبقى
الماء عنه وتنشفه في الظل فانه يصير غاية وان جعلت الزنجفور
في قارورة وتملأ عليها ما وتجعلها في طنجرة فيها ماء وتجعل
راس القارورة شارفة من الماء وتغلي حتى يصير على راس القارورة غمامة
فتنسكب الماء وتخرج الزنجفر غاية وان شئت اخذت
الزنجفر الحجر قبل سحقه واخذت من الكبريت جزءا ومن الشب جزءا
وتسحق كلا على حدته وتجعلوا فيباض البيض نعيتا يلتقا ذلك وليسنا
حجر الزنجفر في ثوب من ذلك وجعلته في تارد مس ليلة واخرجته وجزنه
في غاية الحمرة وتنقطع صغار والله تعالى اعلم

فيه
وتقطع اصغار الزنجفر

الفصل الثالث

في تصويل النيلة وطريقه ان تاخذ من النيل الهندي ما شئت ثم
تسحقها ناعما ثم تنفخ عليها من الماء قليلا قليلا وانت تسحقها
الى ان تصير كالهباء تخرج حبيبة وجففها في الظل واستعملها تزبد
والله سبحانه اعلم

الفصل الرابع

في تصويل الاسفيراج الرومي وطريقه ان تاخذ منه ما شئت
وصوله بالماء واسحق كما تقدم ثم تعجن عليه من ماء الليمون
بقدر ما يكفيه وتسحقه الى ان يجف فاذا جف فاجعله في اناء
واغمره بماء الليمون او وارضه طرنا جبرا الى ان يختلط فاصب
عليه يوما كاملا الى ان يروق وفارقه عنه وجففه فانه يصير ابيض

ابيض

ابيض شديد البياض والله سبحانه وتعالى اعلم

الباب الخامس

في تركيب الالوان اعلم ان الالوان منها ما يكون مركبا من صليق
ومنها ما يكون مركبا من اثنين وهذه التراكيب نقص منها الوانا
نشتاو لشانا منها بما تيسر فمن ذلك اللون الاصعي الخمري
يجمل الزنجفر عشرة دراهم اسحق الاسفيراج والقو عليه الزعفران
الى ان يجيد لونه ومن ذلك اللون الفستقي واللون
الاخضر وهو ان تاخذ من الزرنيخ الاصفر المصول تجعله في صلابة
وتسحقه ناعما بالماء ثم اجعل عليه من النيلة الهندي المصول قليلا
وانت تسحقه الى ان يجيد لونه المطلوب واجوده ما يكون خضرته
ان تجعل على كل مثقال من الزرنيخ ربع درهم من النيلة والله اعلم
ومن ذلك اللون الازرق وصفته ان تاخذ من الاسفيراج المصول
ما شئت وتجعله في صلابة واسحقه بالماء ثم اجعل عليه من
النيل الهندي المصول قليلا قليلا وانت تسحق الى ان يجيد
لونه ومن ذلك اللون البنفسجي ومنه ان تاخذ من الزنجفر المصول
تجعله في صلابة وتسحقه بالماء ثم اجعل عليه من النيلة الهندي
قليلا قليلا وانت تسحق الى ان يجيد لونه واجوده ما يكون ان
يكون من النيل الهندي قدر ربع الزنجفر او قريب من ذلك
والله اعلم ومن ذلك وردي صافي ويسمى خمري وهو ان
تجعل على الزنجفر وانت تسحق فيه من الاسفيراج الرومي قليلا
قليلا الى ان يجيد لونه ومن ذلك الصيني وهو ان

الحبر
النيلة
الى نزجور

Copyright © King Saud University