كرماني ومثله رجواج نقي من التراب خالص يرق كل
بالنعاد، ويغسل ويجفف بالغربال ثم تأخذ بخارة وتطينها
بطينة محكمة وفيه شعر ويترك حتى يجف ثم يجعل في الدور
نراونة الخل مقدار السوبو وشد البخارة تخرق وتطين
رأسها ثم يسخن التنور سخنا رقيقا حتى يصير فيه مقدار
عظم الزراع ثم يوضع البخارة في التنور وترمى تحته
المرقين وتطين رأس التنور وكوته من أسفل ويبرد
ليلة فإذا أصبحنا أخرجها البخارة من التنور وخذ ما
فيه فإنك تجد فيه فصوصا حمر معرقيا ولا يبقى منه شيء
وإنما ذكرت هذه الصفة ليعلم أن اللازورد فيه المعرقي والمصنوع

باب في غسل اللازورد

وتصويله فيحسن به لكل من يتعلمها والله سبحانه وتعالى
أعلم يؤخذ اللازورد المعرقي يؤخذ منه الخالص المختبر بالنار
وهو إذا ألبسته تكلس ومكثته فيه النار فيضع له
خميرة وهو خميرة الراتينج وهي علك الصنوبر وجزء كثير
يجعل على النار في مزابة صغير على نار لينة حتى يذوب ويسحق
اللازورد ويعجن بالماء ويلقى في المزابة ويحرك حتى يختلط
الجميع باستحكام من صفي ثم يغمر بماء عذب فإنه يحمر فيقوى
له النار ويلطف حتى يروب ثانية ويحرك قبالة سهام الحزرر
فإن خرج اللازورد فهي عتيق كثير الجوهر سهل الخروج
وإن لم يخرج جوهره هذا العمل والذي عليه ما يخرج

وهو

وهو موضع الشي في عمله فلا تعجل فإن اللازورد ينال به
من هذا الموضع ولم يبق فيه هذا الشي منه ولم أنقله من كتبها
بل هو من جملة ما وقفت عليه بالتجريب والذي يخرج جوهر
اللازورد إذا تعفر جوهره أما زيت الزيتون فيوضع عليه
أو الصابون يوضع عليه أيضا حضر فإن اللازورد عند ذلك
يفرغ جوهره وصبغه حتى لا يبقى في الأرض منه شيء
لينة فيسكب على البنة تضيعم صيني أو البنة محكمة الطلا
ويترك حتى يرسب جميع ثقله وقذاه والرطبة المختلطة
بجوهره من تراب المعدن وتا تخرط بصفوا على وجهه من
اللازورد وجوهره الخالص فيرفع وينشف بهذا العمل
الثلثا وأقل وأكثر على حسب جودته ورداءته وإحكام
الصنعة في إخراج جوهره فكن بها ظنينا ولا تنبه بها
لا حر والله أعلم **صنعة مبراد** الكاغد والقرطاس
صافية براقة نقية يؤخذ مرداسنج فارسي وصمغ وعقيق
من كل واحد جزء وقراطيس محترقة نصف جزء فيبرق
ذلك والخل ويعجن ببياض البيضة وتأخذ منه بقدر ما
وتجففها وتجعل في الدواة ويكتب به فإنه في غاية من
مراد فإن شئت بيراد السواد **صنعة مراد الكاغد**
يؤخذ مرداسنج فارسي وصمغ عربي من كل واحد جزء بالفاز
ويعجنا بماء الصمغ مصفى وذلك أن يؤخذ عشر عفصات
كبار منتقى وتنصب عليها نصف رطل ماء فإذا ... تم

صح به كتابة كالفضة على حرف في محكة
خز بار ورق وعو واسحقه على
وحله بالخل واكتب به فإنه
انتهى

٣٩

نفع
على هذا المراد الاحمر ويصلح
للمسابى

صح حبر الكحل خذ قشور
الرمان البيابس ودقه دقا جيدا
وأنقعه والبغي عليه من الخل والماء
بتقطيعه ثم قنة صوبا وتعقى
بتمه والغير عليه الزاج الا حتى
بالبرود ومن الصمغ العربي انتهى
حتى بيرد صبيه يرثع واجعله من
بيوما كاملا

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)