لينة او شمس حارة وتعمل الحرباء الزجاج حتى يبرز و
ويلصق بالكيل او بالوزن ان شاء الله تعالى **باب**
زجاج القطاع يلصق بالصمغ او بما يجوز او ما يكيل او يجيء
انشاء واذا اكل الكاغد رفيقا الحل ببعض دهنه والصق
فانه غاية **باب** **ما يجوز الكتابة من البورق**
حتى اثبت خذ العصفر والصق به وكذلك ماء الزنجفر
ماء فشم، وكذلك خذ مومياء ودقه بشيء من صمغ واصنع
به فتيلة وتجعيد جيد انظر والصق بها الكتابة من البورق
وكذلك يوخذ الحبق وقيل الخبز المحترق ويدلك به الخرق
ينقلع سريعا باذن الله تعالى **باب** **منه**
حتى تقرء عليه الكتابة جلاء الزاج يوخذ الزاج سعيد اج
ويحل بماء وبزاقك ويخلط مع صمغ عربي ويداد يجيء
بناء وتجعيد جيد انظر واذا اختفت الكتابة صب عليه
ماء وحكه بخرقة انظف ثم اكتب عليه حتى يجيء ثم اكتب
عليه ما شئت فانه عجيب غاية ان شاء الله تعالى
باب **نحو ما يمحو الكتابة من البورق**
والصاحب يوخذ من الشب اليماني والصفر وشب
وعصفر وكبريت اربعتهم مثل واحد جزء يدوق فاجيدا
واسقه خلا ثم اسقه حتى يصفو ويصير مثل الرماد
ثم اعمله مثل الفتيلة واجعله في انظر ثم اكتب به الحبر
من الصاحب والبورق والجلوة والزفوق فانه جيد ان شاء

الله تعالى **وصف** **ما يفشر به الكتابة** من البورق
ويقلعها غاية يوخذ اصفر فقنة بيض يفسخ وتسفعها
حمام الى ان يبيض حتى يدق ثم اجعله انثار الكتب ودعه
حتى يجف فانه يمسح ولا يظهر له اثر ابدا

باب **مثله وافضل**

تجيء به الحبر من البورق والزفوق والزجاج انبتة يوخذ
الخبز حليبا خالص فتمضه فيه صوفة واكتب به مع شيء
من عسل الطعام فانه جيد ان شاء الله تعالى

باب **قلع الخواتيم**

المكاتيب وغيرها غاية اذا ختم كتابا واحببت ان تعلم
ما فيه من غير ان يعلم الحرو وتعزم ان تقطع وتلصقه ايكاد
الكتاب يظهر ولا يظهر اصحاب المقشة قليلا قليلا تشل
الصحاب سدا رفيقا واياك ان تقطع الصحاب ثم رده
فانك تجد الصحاب لم تزل كيف ثم اذا به والحرز باقيا كما هو
الخاتم فانك لم تجد شيئا وقع الخاتم واقرا ما
فيه واختم فانك ان قلت عنه خبر الكتاب ولم يعلم
وصفه واذا اجبت عرفه تعريفا رفيقا حسنا بسيرا
او خذ ثم تعلم يجيء عجيبا ان شاء الله تعالى **صنعة**
مراد الرماز تاخذ قشر الرمان اليابس وتنزعه فانا
جيدا وتنخله واكتب عليه من الخل والماء ما يغمره ثم

صفة الحيلة في حل الكتب الرسايل لتعلم ما فيها ورد ها كما كانت