

منقوباً والابحار مرادف للاقتضا قوله ثم آخر الفاء الى
جوابه فان قلت لم آخر الفاء الى الجواب قلت لكرا تهم
المولات بين حرفي الشرط والجزاء فاخر دفعا لكرا تهم
فان قلت لم يكرهون المولات قلت لانه لا بد ان يكون
بينهما فاصل والابحار ان يدخل الحروف على الحرف وهو
غير جائز عندهم فان قلت لم لم يجز دخول الحرف على الحرف
عندهم قلت لان الحرف وضع للادوات فلو ادخل الحرف
على الحرف يلزم وجود ادوة بدون ادوة وهو محذور عنكم
فان قلت قد تدخلان في مثل قوله تعال كليلتا سوا على ما
فانكم قلت دخول الحرف على الحرف انما ليجز اذا كان
من جنس واحد اما اذا لم يكن من جنس واحد يجوز دخول
الحرف على الحرف وهو كما تدلوا فاقولاً فانه بحث لطيف
قوله لدلالة المقام عليه انه فان قلت كيف يد المقام
عليه قلت لان المقام مقام التفسير وهو لا يكون الا بالقول
النفسي وهو لفظ اقوال قوله لان الاصل فيها ان ما وقية
نظر لانه يلزم من ذلك تركيب الشيء من النقصين لان ان
دالة على معنى وهو الشرط فيكون وجوده من جهة الفهم و
ما غير دالة على معنى لانها زائدة فيكون عدمها من المعهود ف
لتركيب من النقصين وهو محذور والجواب منه هو ان الزائدة على

نوعين زائدة في نفسه كالباء حكت ودهم وزائدة بالنسبة الى
الغير لانه نفسه كحروف ايت فانها زائدة على التام فيضيق المضارع
بالنسبة الى الماضي مع انه يدل على معان فعل منه ان الزائدة لا يدل
على معنى ليس على اطلاقه في يدل لفظه ما على معنى وهو الذي كيد
او يحسب من الغفط فيكون وجوده من جهة الفهم فلا يتكلم
قوله فادغم النون في الميم تقرب الحرف ان فان قلت
يلزم ج ادخال الاصل في الفرع لان الميم فرع الميم عليه وهو
غير جائز قلت يجوز ذلك اذ كان الاصل حقيقاً والفرع قوياً
وهو كذلك لان النون سببه بحروف العلة في الجيب سبعة
من الهوا والجيبوم فادخل الخفيف في القوي كلامهما قوين
في الصورة قوله ثم فحقت لرفع الالتباس ان فان قلت
يفرق بالفاء بين الشرطية وبين اما العاطفة لان الفاء لا
تدخل على جواب اما العاطفة قلت يلتبس بينهما فصاحبه
انها وعن جواب اما الشرطية ففحقت معها ايضا وان لم
يلتبس اطراد الالتباس فان قلت فعل تغدير الفتحه ايضا يلزم
الالتباس با ما التركية الذي هو نحو قولنا اما انت منطلقا انطلق
قلت يلزم التركية على الضمير المنفصل نحو انت وكذا يلزم
عدم دخول الفاء في جوابها وقيل اصلها ام ما فادغم
للخسبة فصارتا وقيل اصلها ما فادغم على قلب المكان

نوعين