

ثم حركت الهمزة بالفتحة للتحفة فادعيا ايضا للحسنة وقيل
اصلا ماما وهي مركبة من م وما جعلت الهمزة لقرن الجوز
فصار ما ففعل كما في هذا تقال الا فاضل في اصل لفظه استا
والاصح عندي ان لا تقدر لها اصل لانها على ان تقدر لها اصل
ليج من تقرف وتبدل وبها من خواص الاسم والفعل المتقرفين
واما لفظه اما فهو متقرفه قولنا اي لان جاء بالاعلم فان قلت
اللام المحذوفة لا يج اما ان يكون من القرآن او لا منه لا يسئل
المال الا لان القرآن لا يزداد ولا ينقص لان الزيادة و
النقصان من اماره الحروف تعاكس كلام التدوين ذلك علوا
كبيراً ولا اله الا الله لانها اذا كانت من غير القرآن فلا يشتر
بحرف اللام بما لا يكون من القرآن قلت لا مخلص من هذا القول
اذ ايجل قادر النجاه على العجاز لانهم يقولون حذف اللام الحارة
من المتأخرين وغيرهما يرا حفظها للشواهد العربية لا على
سبيل الحقيقة حتى يترجم ما ذكرتم فان حفظا فانه بحيث
عجيب قول على ان اللام متعلقة بالاعلم غير تحذف
اللام اذا كان المتعلق مقدا على المتعلق وبها ليس كذلك
بل الامر بالعكس واذا جاز الحذف مقدا على المتعلق فيجوز
بالطريق الا انه فان قلت ما الفائدة في تقديم المتعلق على
اعتعلق في الآية وعبر يا قلت التقديم بقيد الفرض كما

افادة

افادة في قولك ما زيد النساء وما زيد شاعر اما وجه القصر في
الاقر فانك اذا قلت ما زيد توجه النفي الى وصف زيد دون
ذاته وحين لا يتراع في طول وقصره وما شبه ذلك بل يكون
شاعرا محبا وغير شاعر فينا ول النفي زيدا فاذا قلت
الانسان جارا القصر وهو قصر الموصوف على الصفة ووجه
القصر في التاثير اذا قلت ما شاعر فاذا قلت النفي على
الوصف الالهي توتيه حرف الفعل النفي لا تثبت الوصف
لمن يصح في حقه النزاع فاذا قلت الا زيد جاء القصر الصفة
على الموصوف وكذا وما محمد الا رسول الالهي هو مقصود
على الرسالة وقصر الموصوف على الصفة وقيل فائدة
التقديم هي رد الخطا في التعجب من الاعتقاد انك ضربت
انسانا واجاب في ذلك ولكن اعتقادات غير زيد وخطا
فيه فقلت له رد عن الخطا واضربت ونعيت المتكلم
ما ضربه للحصول بهذا الفائدة بالتقديم واعلم بحري في
الحجاز والجزيرة والمفعول به والظرف والحال والمفعول له
وغير ما شاعل الحجاز والمجوز زيد حررت ومثال المفعول به
زيد اضربت ومثال الظرف الزمان يوم الجمعة صحت
ومثال الظرف المكان حلف المسجد صليت ومثال الحال
راكبا جئت ومثال المفعول له تأدينا له ضربت وقد يكون