

صباحا ندم في عيها او تجل و اية الريح يملق قول السلسل و هو اعتقاد
البنان و يحمل عيها على اعتقاد البنان و لا اعتقاد في افراق القلب
و البنان جال الكراع و انكار السلسل له و المد اعلم الثاني لما عني
البحر الصوري في حلاله الاثر و قال ان العلم بهام كوز و يكون الصبيان
وانما اذا التمت وجد الصبي من حيث لا يراد و قلت له انما حصلت
الكلمة في عيني و انما لم يصر فطبا في وكملة البهائم و انما انما اذا
احصر بصوت التشبية في مع لانه تفر في وكملة ان حصول صوت التشبية
بدون التشبية محال اجتز منه ان التلمص له طانه من يجب ما يذكر
اي البهائم تترك فضايا كلية ولو ان هذا جلوب و رجا و احيوان عمره
لم يضر بكم تشبيه في يني من هو قبا البتة و لا كرم تاكر و عليهم ما ذكر
العلم في غير ما عينا تيمت من قسمه الا انهم قرتة المولم و عرع
اللانكرا في خيال له كما ان السالم في عني من التعليل في غير قرتة الما في
منه و هذما في الخيال لما في التمييز العلم قلت مراده بالفضايا الكلية
الصغرى و الكبرى و بلواز و هذا النتيجة لان الفيلم هكذا هو صوت
و كل صوت للابرله من خشبة في من الابرله من خشبة فالصغرى شخصية
و تحمل عليها الكبرى و هو عينا ما في الكلية ثم يبد بعرا و امرها فال
بها هو و عيها في قوله تعالى صنع الله لنا اقربى كل شيء و قال العلم كذا حجة
كيف تتف من في سها و تدوع و عي الجسم في قوله تعالى اعلم كل شيء
خلقه ثم هري قال اعلم كل شيء و ما يصلح في هذا له و هو مجاهد

195

صوت خلق كل اية ثم هراها لما يصلحها و يعلمها اياه و عني ايضا
اعلم كل شيء و هو قد ثم هرا له بعيشته و عراي عيها و اي عي
اعلم كل شيء و خلقه ان شكله للانسان زوجة و للبعير ناقة و لل
و للعرس و مكة و للبحار اقاليم هري عري و الاله و تعلم ان اللاكل
و الشرايب و الجماع و كلب الم عري و قفر البها ل و كيف يات في الذكر
الانثى و اخرج ابي حاتم عراي صايك قال ما اصبحت عليه
البهائم فلم تبغ على اربع تعلم الله و جماديات الذكر الانثى
و تفنن بعاشتها و تنافى الموت **كافها** فرجعت من هذه اللقار
السابعة ان البهائم في عبودية على معرفة خالفها صبيانه و انفاء
الشي و عيها مما صبيون ذكره فكان الصواب مع البقر في السائل
عند ما مع ابي التلمص انه رحمه الله تعلم بشهادة الاثر السابعة
البرالة على ان يملوم البهائم صبا و كرمية لا مكتسبة بالتكرار و تحول
و كرمية في الحدا ايضا العمانية و **لنكر** كرمية في الحدا كذا في انما
ان كنت ذات يوع جالس في خيمة و فيها فك صغير يلعب و يفرح
بنفسه و لا يرفل احد الخيمة الا فرح به و لعب معه و يات في نزال
و كل ما يفرح بمليد ثم اتعوى ان ناله الفك و فرح ربا الخيمة فوجر
جرو في صغير بحيث انه لم يعترع عينا له في خلقه الخيمة و جعله
بازاء الفك الناجم و اهتمت الفك فك في جرو و الزيب يجعل
في تعرو و يتبعثر البران صنعك و عيشها عليه و اخرجنا الرب و عني

Copyright © King Saud University