

من التفتيح به في السعال والربو صيغته له من اية في الشفا
وة والعيان بل الله دهر القلب على نور واهتمه الخلة
عن منوعة الاجل وانظر بلغة العاطل رعل بما مال
اليه نفسه ولربما في المثال لما جعلها من لغة المثال
وعند التفتيح الصيغ الفتح الفتح الين المتغير السبيل
التي الى جزع الراه تعلق وايضا به وكثرة ذكره في
توكله عليه واستغاث به في الشيطان والربوه
العبارة الخمسة من فراء والافالورد على التوارد
به عليه واراد الينا كدسرحها حذبه التفتيح وكرد
لا يظن متلاوة والاهة فيها متفارة وهذا ما
يجوز في كثير من هذا التفتيح في قوله في النور
الكشف والبهير لها الحكيم والقلب له الافعال والادبار
هذا الابداء متلاوة الالهة متفارة والنور يلية كشف
العمل شاهدة في المقيس كمنه في تفتيح والتفتيح
البصيرة لانه هي نال القلب تفتيح التفتيح وهو
شاهدة في القلب له الافعال الالهة تفتيح شاهدة في البصيرة
واما ايضا الادبار في كمالها في تفتيح شاهدة في البصيرة
لا تفتيح الالهة لا التفتيح تفتيح التفتيح بها البصيرة
في الله

70
من الله اليك كل فضل الله وبرهته في ذلك بل يبرحو
هو غير مما يجمعون الفرح بالعلم على وجهين
بها من حيث اشغوه بها من الله تعالى عنه وبها
بها من الفرح العهود وموافاة قلب من العبد وذلك
هو مقتضى شكرها وقرح بها من حيث كسرها من العبد
اقتياد وازادته وحولاه وفوقه وهذا هو المقوم
منه من وهو كبر الالهة وهو من العبد العبد
بالفرح بها عن هذا الوجه فرح بلا شئ وسيل في الفرح
الكتاب انواع الفرح بالنعيم وما يند منقها وما يند تامه
مستويات فطح السايير له والواصلين اليه عز وجة
العملهم وشهوه احوالهم اما السابرون بلانهم
لم يتكفوا الصد ومع الله يبطلوا اما الواصلون بلانهم
عيبهم بشهوه عنها الالهة تفتيح الالهة تفتيح
على العبد في حيث جعل معهم ذلك لانهم بلانهم
ولم يدع لسواها بل الواصلون جعل ذلك في قوما
منهم وانما الكون جعل ذلك بهم كرها والله يسجد
في السموات الارض طوعا وكرها بل الواصلون فجمع
في ذلك بشهوه له في حضرة فريه وهو شاهدة

انظر
في