وعن المؤخل الاعظم ومن تركها لا يجد بابا بل من غيرها يدخل عليه
ان **وشرطه** المحافظة على الصلوات في اوقاتها في الجماعة ان امكن
والطهارة البدنية والثوبية والمكانية واستقبال القبلة
وعدم التكلم الا الضروري **وشرطه** الخاص به لمن قدر عليه استحضار
صورة العدوة بين يديه من اول الذكر الى اخره ويستمد منه
واعظم من هذا وارفع واكمل وانفع ان يستحضر صورة **المصطفى**
صلى الله عليه وسلم وانه جالس بين يديه **صلى الله عليه وسلم**
بهيبة ووقار واعظام واكبار ويستمد منه بعد رجاله ونظامه
ويستحضر مع ذلك معاني الصلاة الذي ان كانت له قدرة على
فهمها والا فيستمع لما يذكر بلسانه لئلا يشتغل فكره عن الحصول
في غير ما هو بصدده وبعينه هذا الحضور وهذا الورد الذي ذكرناه
هو لازم الطريقة ولا مندوحة لاحد عنه واما غيره من الاوراد
التي تذكر ان شاء الله فهو مخير في الفعل والترك **واما**
اوراد الزاوية فهو استغفر الله العظيم الذي لا اله الا هو
الحي القيوم ثلاثا مرة بعد صلاة العصر لا اعلانا خفية مرة ثم

ثم

اللهم صل على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم

١١٣

ثم لا اله الا الله مائة مرة ثم جوهرة الكمال وهي اللهم صل وسلم
على عين الرحمة الربانية والياقوتة … احدى عشرة مرة وهذه
الوظيفة لازمة للطريقة ايضا الا انها تكفي في وقت واحد بين
الليل والنهار وان تيسر في وقتين فحسن بخلاف الورد فانه
فهو لازم في الصباح والمساء ولا يستغنى عنه بقراءة الوظيفة عن الورد
فمن قرأ الوظيفة لا تجزيه عن الورد والوظيفة اثرها في الزاوية مع
الاخوان جماعة ان كانت في بلد له اخوان وان لم يكن وحده وان كان ثم
عذر او شغل … على اي حالة من ركوب وغيره ولا تتراجع في
الكمال الا بالطهارة المائية وان كان بطهارة التيمم تركها **هكذا**
نقل عليه سيدنا رضي الله عنه وارضاه واما الاوراد
اللازمة للطريقة ايضا ذكر الهيللة بعد صلاة يوم الجمعة
مع الجماعة ان كان له اخوان في البلد فلا بد من جمعهم وذكرهم
شرط في الطريقة ما يغني … على قاعدة الخلوتية
والاحمدية
في كل بلد وان كان وحده ولا اخوان
له يذكر الهيللة وحده **واعلم** ان هذا الورد العظيم لا يلقنه
لمن كان له ورد من اوراد المشايخ الكرام رضي الله عنهم الا اذا تركه

Copyright © King Saud University