

الذوق امثرا واصورا وادامورا وادابورا وبربر العيس اولابا بالمشاركة ثم بالرافية ثم بالعامسة  
ثم بالمعاقبة ثم بالاعمال ثم بالمعاقبة فكانت لغز الرباطة تمت مقامات ولا حتى  
تترجمها ويشار في دعوتها وفضلتها وتبصير العمل فيها واصلها العامسة ولا  
كركل صبا في حدة مشارة ومرافقة ويضغ عن الترسان معا فيتمو معا تبة ولشدكر  
شيح هتلكا لا قات اعلم او مطيب العا لمير والتمار اعاد عند العامسة مسلامت وزاد ليد  
ثم الرجوع وكما ان التلمح يستحق بغيرك ويصل الى الابل حين يتجر فيه ثم ياميه وكذا كالعقل  
نحو التمام في يومها حرة وراس ماله العم وانما مطيبه ورغمة ترقية الترسان به فاحدا  
بالاعمال الصالحات والعقل يستحق بالنعير وهو التمارت اذ يستعملها ويستعملها بها في  
يزكبه اذا يستعمل التمام بغيره وعلامة التي يجره ماله تال الترسان بغيره خصا منا  
زعا لما تبه في الرجوع ويحتاج الى الرضا للمر او ويرا فته ثانيا في انعامه كما لقا وبعادته  
او بعاقبه رابعا يتراد العقل يحتاج الى المشارة التمر او او يوجد عليه لو كافي و  
يستترق عليه الترسان ويترنوا الى طوي العلام ويجن عليه لاس يسلك تلك الطريق  
ثم لا يفعل امر اقتبها لخدمة ماله لواء عملها ثم منها الا القليلة وتضيق راس الحمار  
لغير الحمار اذ الفلام المد والجمد بالمارت من المار ثم يبعثرها فيتعثر بها بطا ببعثرها  
بالدواء بالثرط عليه في جرح ثم رجمها بالوساد ثم المائل شد في الجراح وهذا  
مع النيسر لرجع كثير امز له فيفه و ارباب الزنبا الحصرية القارية جرح الحمار  
بمور لا يفعل امر عامسة تقسيم والتضيق عليه في حر كانه وسكافنفا وخرطت فبان كل  
تقسيم راس العجر هو هي في بيضة لا عرض له فاذا الصبح يرجع في بيضة الصبح يبينغى  
له ان يرفق عليه ساعة المشارة للمعسر ويغرد له ما في فضاة العجر وان يرفق في راس  
المدام ورفق الابدان من التمارت وملك الرجوع وهذا اليوم الذي الصبر اليه فيه فاذا  
ابدا لتضيق ثم با تلعده وصنه اخرى اعطاه النسيعة العجر والحمار في المصار والبلد  
والرجوع واليبس والربوب في الساعات وصنعهم ونشط عليه ما عكراه فلا يفرق الا المار  
قبة لها كحول الترسان واعمالها انك لمحضت وبسدت وكما العجر يكون له وقت اول  
التمار من طر يبعثه على سبيل التوصية بلقو ويزك ذلك بغيره ان يكون له في الشعار  
ساعة بطا له في النور ويا سبعا على جميع حر كانه وبعادته كما يبعث التمار في  
الذيها مع الترسان في اكل سنة لوشها وبوم حرصا على الابيا العاقبة وكنغى  
العامسة مع الترسان يدا في تفرع راس الحمار وفي الرجوع والخبره لتتبيها في الزيادة من النقاء  
بان كان تم فظا على سنور واء وبشره وان كان تم خصرا له ماله بضمانه وكله تذار  
امه في الاستعجال في ذلك راس مال العجر في بيته العرايم ونحو التمر والافاقيا وخرسانه  
الطامر وسوقه هذه التمار حيلة التمار وبعاملته فعيبه الامارة بالنسوة في سبعا  
اعمال العجر فاذا اخا على وبعاملته تختر الله فعل عليها ورغبها في مثلها وان يكون العامسة

طابا

لها ليعا بالغناء وارادها فافضة علمها الميراب بالنو ابر وار ركب حصى استغفر بفضها  
لها وتعلميها وسما تسمى ولا يهلما ليا تناسر بعلم المعاصر وبعدها عليه فطا معا اذا  
كل لغة تشبعت لشعبه تسمى فيسخن ارباعه النظر في شوج واذا انظر الى عجم فيسخن  
يباق العجر يمنح الفكر وكذا في بعض ابحاثه في كل طرف مر لا طرا من يمتنع في شفقته مخفا  
كانت علة ما كفى فته واروا لها تنو انك الفع الصل ونحوه ايضا بلق وردي من الا وال  
بيسخن او يرد قيدا بشتيف الا ورا لا عليه ويلعسا من الناس العا بغير الايات وتدراكها  
جره ويظهرها في نفسه فيفخر بتموها جملها واما قتمها بفعلها ما اعطى ذلك تسمى الحكمة  
وان كانها والعلمية وانت اشدا الناس حباة وحمقا ما تعرف من ما يرك من اللغة والنار  
وانك طردت الى اخدمه الامانة على الريب حبا لك تسمى حير وتحمكون وتتغير باللسان وانما  
مطلوبة بعد الخطب الجسيم في ارك تروا هو في بعد اوباره انه في ايا لا تعلقين في كل ما يعو  
ان تفري ويطك حو تك على حصى الية اركا لا اعتقاد كاد الية تعلق الا يواي ما اعلم  
كرك و اركا نت مع علمك بالاعلم عليك واما اشدد وانك و يتك و اما انك ارك  
عليه ومفتك له فيما حصيدا تتعرض لك في التعلق وتغيبه انك تعلم كلامه فوعا له  
به واما وزن الغلام الذي يطرد على بال الانسان في جعل اترك في السطاس فيفقد ارك  
وهو اليزان بلغة الروع في حبال التناسل في وسوا في التوازي في حبال التناسل  
التناسل في حبال التناسل انما العدا بالروية انتم والرا فيه هنا في الشرح في قدم  
في الشرح في حبال التناسل انما العدا بالروية انتم والرا فيه هنا في الشرح في قدم  
ما جيا بيشا ووهيما بر يد عملها وانوم وهو الشرح في حبال التناسل في جعل ارك  
رجع فيه الى الشرح فيما امسه يجعله عمله واه اسره بتركة تركه في حبال التناسل  
بالعامسة واما في نون الحامل بالفقر الى حلال تعرف الية من ثلثة ثلثه احوال اخرى  
ان يعل انه ما جوبه شرا اما على بول الحمار او لا سخطا في بيضه الالهة فان من الرجلان  
في يفتان بكونه العما من الية ويكف ويحصل يكون من الغاء الملك والروح والروح يفتان  
الافاء الملك فتعاضد النيسر والتفيلان بالو سوا حلال النوازل الالهية جانه لالم  
دهاشه حرقتها لاسا النيسر وكذا الشيشان طوعا وكرها واما بيانها في عمله كما  
فان الالهة في حبال التناسل في حبال التناسل في حبال التناسل في حبال التناسل  
رجع التناسل فان حصيدا مع كونه مامورا به ان يرفق على صفة متعينة فيجب اوباره بها  
يكون ذلك مما تعال من الية الى الية في حبال التناسل في حبال التناسل في حبال التناسل  
عفت العجب بفسخه منه ولا تك لا تعلق الغلام من ثقافات الشيطان بالكلية في  
منعذر له وهو فقط العبا على كمال التمسك والتشغل بغيره من العبادات وكذا في سوا  
في البطانة وهي افضل من الشيطان في حبال التناسل في حبال التناسل في حبال التناسل

شيرا