الاشمام ونكسر فيه سوى ذلك الثانية فرع على ان همزة الوصل انما جي بها للتوصل الى المبتدء بالساكن واذا
تحرك ذلك الساكن استغنى عنها نحو استثنى اذا قصد ادغام تائه الا بتغال فيها بعد ما نقلت حركتها الى
الفاء فيقال ستتنى الا لام التعريف اذا نقلت حركة الهمزة اليها في نحو الاحمر فلا رجح اثبات الهمزة الحمر فانه
ويضعف الحمر فانه والبعواز النقل للادغام اكثر من النقل لغير الادغام الثالثة اذا النطق بالمضمومة
ما كان صحيح او جار مجراه جاز كسره وضمه نحو ان اقتلوا او انقص الرابعة من مذهب البصريين ان اصل همزة
الوصل الكسر وانما فتحت في بعض المواضع تخفيفا وضمت في بعضها اتباعا وذهب الكوفيون الى ان كسرها
في اضرب وضمها في اسكن اتباعا الثالث واورد عدم الفتح في اعلم واجيب بانها لو فتحت في مثله لا التبس
الامر بالخبر والله اعلم **الابدال** الغرض من هذا الباب بيان الحروف التي تبدل من غيرها ابدالا
شايعا لغير ادغام فان ابدال الادغام لا يلتفت اليه في هذا الباب لانه يكون في جميع حروف المعجم الا الالف لكنه
ان الزايد للتضعيف لا ينظر اليه في حروف الزيادة لذلك واراد بالابدال ما يشمل القلب اذ كل منهما تغير
في الموضع الا ان الابدال عزان لنزل القلب احالة ومن ثم اختص بحروف العلة والهمزة لانها تقارب حروف العلة
بكثرة التغيير وذلك كما في قال اصله قول بالقه منقلبة عن واو في الاصل وموسى القه عن الياء واما القه
عن الهمزة وانما ليت لشبهها باستحالة العاو البدل لا يختص كما سترا وبحا لهما التعويض مان العوض
يكون في غير موضع المعوض منه كتاء عدة وهمزة ابن وياء سيبريج ويكون عن حرف كما ذكر وعن حركة
كسين استطاع كما تقوم وفرض الناظم هذا الباب اربعة احكام من التصريف الابدال والقلب
والنقل والحذف واشار الى حصر حروف البدل الشايع في التصريف بقوله **احرف الابدال هدات موطيا**
وخرج بالشايع البدل الشاذ نحو ابدال اللام من نون اصيلان تصغير اصيل على غير قياس كما في قول
نابغة في قوله وقفت فيها اصيلانا اسايلها ومن ضاد اضطجع في قوله مال الى ارطاة حقف فالطجع
والقليل نحو ابدال الجيم من الياء المشددة في الوقف كقوله خالي عويف وابو علج المطعمان اللحم
بالعشج وبالغداة فلق البرنج يقلع بالود وبالصيصج وربما ابدلت من ياء غير مشددة كقوله
في الابدال دون تشديد كقوله لاهم ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج اقمر نهات ينزي وفرتج
وتسمى هذه عجعجة قضاعة ومن هدات سكنت وموطيا من اوطاته جعلته وطيا فالياء فيه بدل من
الهمزة وذكر الهاء زيادة على ما في التسهيل اذ جمعها فيه في طويت دايما انجد يتكلم عليهما فنامع عن ايامها
ووجهه ان ابدال الهاء من غيرها انما يجيء في الوقف على نحو رحمة ونعمة وذلك مذكور في باب الوقف واما ابدال الهاء من
الياء فمسموع كقولهم هذه وهنة في هنت الهاء وهرقت الماء وهردت الشيء وهرحت الدابة **تنبيهات** الاول ذكر
في التسهيل ان حروف البدل الشايع في غير كلام العرب اثنان وعشرون حرفا وهي التسعة المذكورة هنا
يعني

يعني حروف الابدال الضروري في التصريف فما الجمع حروف البدل الشايع في غير ادغام وقوله تجرحرف تشكس
المنطي ثوب عزته والضروري في التصريف هجاه طويت دايما من الكلامه واجمع ان باقي حروف المعجم وهي الحاء والخاء
والذال والظاء والضاد والغين والقاف فمن نبه على وجه الشذوذ وقد قال ابن جني في قراءة الاعمش فشرد
بهم بالذال المعجمة ان الذال بدل من الدال كما قالوا لحم خراذل وخراديل والمعنى الجامع لهما انهما مجهوران ومتقاربان
وخرجها الزمخشري على القلب بتقديم الدال على العين من قولهم شذر مذر واجمع ايضا ان من الشايع ما تقدم من ابدال
اللام من النون ومن الضاد ومن ابدال الجيم من الياء وكذا ابدال النون من اللام كقولهم في الرفل وهو الفرس
الوابل رفن ومن الميم كقولهم في اغرت الشاة اذا خرج لبنها احمر كالمغرة انغرت وينبغي ان لا يسمى جميع
ذلك شايعا بل الشايع من ذلك ما اطرد وكثر في بعض اللغات كالعجعجة في لغة قضاعة والعنعنة
وهم بعنعنة عند ذاهب اي انك ذاهب والكشكشة في لغة تميم كقولهم في خطاب المونث ما الذي جاء بش
بربير ربك وقرا بعضهم قد جعل ربش تحتش سريا والكسكسة في لغة بكر كقولهم في خطاب المونث ابوس
وامس بريد ابوك وامك قال في شرح الكافية وهذا النوع من الابدال اجدر بان يذكر في كتب اللغة لا في كتب
التصريف والاقوم ان يذكر العين لا ابدلها من الهمزة المتحركة مطرد في لغة بني تميم ويسمى ذلك عنعنة وكان ينبغي
ايضا ان يذكر الكاف ابدالها من تاء الضمير كقول الراجز يا ابن الزبير طال ما عصيكا وطال ما عنيتنا اليكا
اراد عصيت وامثال هذا من الحروف المبدلة من غيرها كثيرة وانما ينبغي ان يعد في الابدال التصريفي ما لم
يبدل وقع في الحشو ومخالفة الاكثر فالموقع في الحشو كغلط في مال متوا والموقع في مخالفة الاكثر كقولها
في اسقاء ساقية هذا كلامه **الثاني** عد كثير من اهل التصريف حروف الابدال اثني عشر حرفا وجمعوا
في تراكيب كثيرة منها طال يوم انجدته واسقط بعضهم اللام وعدها احد عشر وجمعها في قوله
اجد طويت منها وزاد بعضهم الصاد والزاي وعدها اربعة عشر وجمعها في قوله انصت يوم زل
طاه جد وعدها الزمخشري ثلاثة عشر وجمعها في استنجده يوم طال قال ابن الحاجب وهو وهم لانه
اسقط الصاد والزاي وهما من حروف الابدال لقولهم زراط وزقر في صراط وصقر وزاد السين وليست
من حروف الابدال وان اوردوا اسمع وورد اذكروا اظلم لانه من باب الادغام لا من باب الابدال هذا كلامه
قلت قد اجاز الثمانيني في استخذ ان يكون اصله اتخذ فابدلوا من التاء الاولى السين كما ابدلوا
التاء من السين في سته اذ اصله سدس ولعله نظر الى ذلك والذي ذكره سيبويه احد عشر حرفا ثمانية
من حروف الزيادة وهي ما سوى اللام والسين وثلاثة من غيرها وهي الدال والطاء والجيم **الثالث**
يعرف الابدال بالرجوع في بعض التصاريف الى المبدل منه لزوما او غلبة فالاول نحو حرف واو زماء براز رياه
حرب لانه من الواو الهمزة اجدات بالتاء بدليل والثاني نحو ابلحه اي ابلحت جاز كتاء بدل من التاء لان التاء اغلب