

ويقتدى به ولد خوك البر باعليه ولعمرو استخذه الوضوء وغير صلاة العرض انظر الاصل  
 وكري صلاة بين الساطين اي العمدة يجب ان يكون بعضها عن يمينه وبعضها عن شماله  
 له بلا ضرر لانها موضع النعاش والتغصم والصوف والاشها ماوى الشياطين او صلاة  
 مع امام يفتح الميزاب في ايام الامام ان كانت الصلاة بين الساطين او امامه الامام واجل  
 ضروري ما ضيقا وخوب بما سمة او خوي على نيسر او مال او حرام او غيره ان كان في كراهة  
 وكري افند ام صدر افندي مضاه لعامله من ايشي او انظم انما استغفر باسمه  
 التسمية بقرى اي امام او الامام ان استغفر باسمه اي السعينة لعدم تطهير  
 من مراعاة احقر الامام وقد تدون فيحتل عليهم مر صلواتهم لا يكره افند انما استغفر  
 سبع المانوت بقرى استغفر بوقفة اي المانوت انظر الاصل وكري افند انما استغفر  
 بقرى الوحدة وسكونه العين امهولة في العرف بين الامام والمام وكافته انما استغفر  
 بقرى اي ويحيى بالتصغير جك بركة مشرق على الحرم من الجهة الشرفية يسمي باسمه  
 من مة بقرى اي لانه اول من تصد به وكان يسمي الامية لانه المجر الاسود المسمى  
 به جس الطوي ووقع التعبية في حيدرة خضراء التي اشتهر ان العبد الي ان اخذ  
 منه سبعة ابراهيم عليه السلام ووضعت في حيدرة وهو اول جبرو وضع على الارض ولا  
 الطومان لغلو ويكره بقرى عليه الافند اي امام او الامام انما استغفر بقرى  
 اي الحمد الحرام المشتمل على الكعبة وزمن من فسا الملك رضي الله تعالى عنه لا يجزى  
 نسا لبعدي عن الامام ولا يستحب من مراعاة بعلمه في الصلاة انظر الاصل وكري صلاة  
 بين صيا او صوبا يسر بحيث يكون بعضه عن يمينه وبعضه عن شماله او بعض  
 امامته وبعضه خلفه وكري عكسه اي صلاة مرة بين صيا او صوبا جلاله  
 يكون بعضه عن يمينه وبعضه عن شماله او بعض امته وبعضه خلفه وامامته  
 خلفه وهو المطلوب لغلو وامر ان تخلع الجميع انظر الاصل وكري امامة محمد  
 فيه ومقتب الطرافة فوره بلا راي اي ثوب يلغيه على كعبه ولو كان على كعبه  
 لخروجه عن هيقه او فالر هذا العاموم والعت فلا كراهة في صلواتهم بك بلا راي  
 استحب ليج ان يلزم من ترك المسبب الكراهة الا ان يتم من تركه في الصلاة  
 مكشوف في الخيش بيكره ولا يكره تركه لا يامم بدار او عسرة او غيره وكري  
 تقييل بضم الباء مشددة مصدر تقييل بعينه مضاه لعامله الامام ومقتب الطرافة  
 تقييل بضم الباء اي في المعنى والمع وبالمعنى جلا يكره فعله بضم صه  
 ويحتمل ان امره في موضع صلته مطلوب من جهة التنبه بضم ما يراة انه في موضع

وكري صلاة بين الساطين اي العمدة يجب ان يكون بعضها عن يمينه وبعضها عن شماله له بلا ضرر لانها موضع النعاش والتغصم والصوف والاشها ماوى الشياطين او صلاة مع امام يفتح الميزاب في ايام الامام ان كانت الصلاة بين الساطين او امامه الامام واجل ضروري ما ضيقا وخوب بما سمة او خوي على نيسر او مال او حرام او غيره ان كان في كراهة وكري افند ام صدر افندي مضاه لعامله من ايشي او انظم انما استغفر باسمه التسمية بقرى اي امام او الامام ان استغفر باسمه اي السعينة لعدم تطهير من مراعاة احقر الامام وقد تدون فيحتل عليهم مر صلواتهم لا يكره افند انما استغفر سبع المانوت بقرى استغفر بوقفة اي المانوت انظر الاصل وكري افند انما استغفر بقرى الوحدة وسكونه العين امهولة في العرف بين الامام والمام وكافته انما استغفر بقرى اي ويحيى بالتصغير جك بركة مشرق على الحرم من الجهة الشرفية يسمي باسمه من مة بقرى اي لانه اول من تصد به وكان يسمي الامية لانه المجر الاسود المسمى به جس الطوي ووقع التعبية في حيدرة خضراء التي اشتهر ان العبد الي ان اخذ منه سبعة ابراهيم عليه السلام ووضعت في حيدرة وهو اول جبرو وضع على الارض ولا الطومان لغلو ويكره بقرى عليه الافند اي امام او الامام انما استغفر بقرى اي الحمد الحرام المشتمل على الكعبة وزمن من فسا الملك رضي الله تعالى عنه لا يجزى نسا لبعدي عن الامام ولا يستحب من مراعاة بعلمه في الصلاة انظر الاصل وكري صلاة بين صيا او صوبا يسر بحيث يكون بعضه عن يمينه وبعضه عن شماله او بعض امامته وبعضه خلفه وكري عكسه اي صلاة مرة بين صيا او صوبا جلاله يكون بعضه عن يمينه وبعضه عن شماله او بعض امته وبعضه خلفه وامامته خلفه وهو المطلوب لغلو وامر ان تخلع الجميع انظر الاصل وكري امامة محمد فيه ومقتب الطرافة فوره بلا راي اي ثوب يلغيه على كعبه ولو كان على كعبه لخروجه عن هيقه او فالر هذا العاموم والعت فلا كراهة في صلواتهم بك بلا راي استحب ليج ان يلزم من ترك المسبب الكراهة الا ان يتم من تركه في الصلاة مكشوف في الخيش بيكره ولا يكره تركه لا يامم بدار او عسرة او غيره وكري تقييل بضم الباء مشددة مصدر تقييل بعينه مضاه لعامله الامام ومقتب الطرافة تقييل بضم الباء اي في المعنى والمع وبالمعنى جلا يكره فعله بضم صه ويحتمل ان امره في موضع صلته مطلوب من جهة التنبه بضم ما يراة انه في موضع

بقرى