

والشقة ويعرها الغم واذا اردت معرفة مخرج الحرف
 بعد لفظك صحيحا فسكنه وادخل عليه همزة الوصل
 واصح اليه حيث انقطع الصوت كان مخرجه واذا
 سبقت اللفظ به من كلمة وكان ساكنا حركته بهمزة
 الوصل وان كان متحركا حركته بها الساكنة لقوله
 وقد سال احكاميه كيف تلفظون بلجيم من جعفر
 فقالوا جيم فقال انما لفظته بالاسم لا المسمى لكن قولوا
 حة وكل عدد يفتح الي معرفة كينته وهي الفضا
 العدد والي جنبه وهو الميز وعينه وهو الاء فكية
 الحروف تسعة عشرون وجنبها الميز فاء وعينها
 اسماء وهي الالف والباء والتاء والشاء الي آخر
 الحروف واخذ الناظر يبيت مجاز كل علي الترتيب
 فقال **قالف الجوف واختاها وهي حرف ومد الروا**
 اعلم

قوله مسأله يخرج بعض من بعض مخرجه وقوله اللسان
 لا يكل الخارج قوله سبقت الحرف سبقتا انما هي اللسان قوله
 قولوا جيم فقلت قال هاء في تلفظها فقد الاء هـ

اعلم ان الالف والياء الساكنة الملسور
 ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء
 اشاد بقوله واختاها اي واختا الالف واصنافها
 اليها لان الالف اصل في حروف المد لانها لا تكون
 الا ساكنة ولا يكون ما قبلها الا من جنسها ويقال
 لهذه الثلاثة حروف المد لان مخرجهم مزجوف
 الغم والخلق وهو الحلة وليس لهن حيز وتلك
 اشار بقوله تنتهي وهي بالصوت اشبه ويتميز عنه
 تنصعد الالف وتسفل الياء واعتراض الواو
 وحيث لزمت الالف هذه الطريقة لم يخالف حالها
 واما اختاها فاذا فارقاها صار لهما حيز ومن ثم
 كان لهما مخرجين وكل حرف مسان مخرجه الاحروف
 المد فانها دون مخرجها ومن ثم قبلت الزيادة وهذا

قوله الطرية
 قولوا
 الجوف