

ولون تويماً والمير المدغمتان والمخفان وهي من
 المتبع السابع عشر والغنة من الصفات واللابق
 ذكرها ثمة وكان ينبغي ان يذكرها عوضها
 مخرج النون المخفاة فان مخرجها من الحين نور وهو حرف
 بخلاف الغنة صفاتها **جهر** و **رخو** **سنة**
سنة **صمته** **الضد** **لما** **فزع** من مخرج الحروف
 شرع في ذكر صفاتها المشهورة وذكر في هذا
 البيت الجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح والعت
 و اشار الى ان لكل صفة ضدا بقوله والضد قل اي
 والضد الموهود المذكور عقب هذا البيت قل اي اجعل
 مقابلا لكل صفة من هذه الصفات الخمس او لا
 لاول وثانياً والثاني وكذا في الاخرة على الترتيب او علم
 ان المتبع الحرف كما لم يزان يعرف بكميته والصفة له كالنقد
 نرو

يعرف بها كيقينته والله تعالى اعلم **مهموسها**
فخته **شخص** **سكت** **شديد** **بدها** **عظ** **اجد** **قط** **بكت**
و **بين** **رخو** **والشديد** **بن** **عمر** **وسمع** **علو** **وخص** **ضبط** **قط**
 شرع في ذكر اعداد الصفات المتقدمة فبدأ
 بالمهموسة واخبارها بمجموعة في كلمات فخته شخص
 سكت وهي عشرة الفاء والحاء والثاء والهاء والتين
 والحاء والصاد والسين والكاف والتاء والهمس
 في اللفظة الخفاء وقوله تعالى ولا تمنع الا همساً المراد
 به حشوي الاقدام الى الحشر وسيت هذه الحروف
 مهموسة لجريان النفس معها ولضعفها وضعف
 الاعتماد عليها عند خروجها وصد المهموسة المجهورة
 وجملة تسعة عشر حرفاً يجمعها فوك ظل قيد ينغم
 شرطاً واذ نغم وهي النطا واللام والقاف والياء والدال