

باللام نحو قاتم الاماق خاوي المحترقن وسمي غاليا لغلبة
 فقد حرف الملق اظهر وادغم في اللام واللام الغنة
 وادغم في غنة في يومن الابلجة كديا مجنونوا
 امر باظهار النون الساكنة والتنوين عند حروف الملق
 السنة المتقدمة وهي الهمزة والها والعين والحاء
 والعين والناحون امن ومن هاجر وبنون وبنون
 من علمت من حاد واخر من غل فستغضون
 وان خفتهم والمتخفة عادة اذا ان امرؤ هلك حقيق
 علي نار حامية ماء غير يوميذ خاشعة وجه الاطهار
 غاية بعد المخرج مع تنوع الملق ثم اخبر ان كل واحد من
 النون الساكنة والتنوين ادغم في اللام واللام والغنة
 نحو من رب ان لو انداد ايلضوا ابشرا رسولا ووجه
 ادغام النون الساكنة والتنوين فيهما تاصق المخرج
 او

هـ
 في النون الساكنة والتنوين
 ١٣٦١

ان اتحاد اعلي راوي ووجه حذف الغنة مبالغة في
 التخفيف لان في بقايتها ثولا ما والي عدم الغنة اشار
 بقوله لا بغنة لئلا يراي لغنة لانه بل منفكة عنها ثم امر
 بادغامها بغنة في حروف يومن وهي اربعة احرف اليباء
 والواو والميم والنون نحو ان يرويه يبصرونه
 من وال ايماناً وعلي من من سبيله مائة حبة
 ان نحن ملكاً نقاتل وانفقوا علي ان الغنة مع
 الواو واليباء ومع النون غنة المدغم فيه واختلفوا
 مع الميم مذهب ابن كيسان الي انها غنة النون تغليبا
 الاصله وذهب الياقوت الي انها غنة الميم كالنون
 وجه الادغام في النون التماثل وفي الميم التماس
 في الغنة والجهود والانفتاح والاستفحال وبعض الشدة
 وفي اليباء والواو التماس في الانفتاح والاستفحال