

الاخفا، بزاجي الباقي عن مناسبة حروف الادغام
 ومباينتها حروف الحلق واخفيت والفرق بين الاخفا
 والادغام ان الاخفا بين الازهار والادغام لا تشبه
 وان اخفا الحرف عند غيره لا في غيره وكلما ذكر في اول
 هذا الباب ابي هنا ان كان من كلمة فالحكم عام في الوصل
 والوقف وان كانا من كلمتين فالحكم مختص بالوصل فانهم
والمد لا زمر واجب الين وجايز وهو وقصر ثبنا
 اعلم ان مد الحروف ثلاثة الالف ولا تكون الا ساكنة
 ولا يكون قبلها الامتوحة والياء الساكنة المكسورة
 قبلها والواو الساكنة المضمومة قبلها والمد نوعان
 اصلي وهو للادغام الحرف المد الذي لا ينفك عنها
 وفرعي وله سببان هجر او ساكون والمد للساكون
 ثمان لادغام عاقص والمد للمهمز ثمان واجب وجايز
 وابي

اما ابي العارض
 فيذكر مقابلة

وابي الاربعة اشارة في البيت فالادغام الزمر حالة واحدة
 في المد عند كل القراء ويسمي لازما للزوم سببه
 والواجب ما اجمع القراء على مدّه لكن اختلفوا
 في مراتبه وسمي واجب لانه لا يجوز قصره فان قصر
 كان خطأ والجايز في السبب ما جاز مده وقصره
 عند جميع القراء والالف في قوله وقصر ثبنا ضمير
 التثنية اي ثبت المد والقصر والتسجانه اعلم
فلا زمران جايز حرف مد ساكن جالين وبالطول
 اخذت كل نوع من انواع المد مفصلاً فاخبر ان
 اللادغم هو الذي جاء بعد حرف المد ساكن لازم في
 الجالين ابي في حالة الوصل والوقف واعلم ان الساكن
 الواقع بعد حرف المد نارة يكون مدغماً ونارة يكون غير مدغم
 والمدغم على ضربين واجب الادغام لغة وجايزه فالواجب
 هو

ابي العارض
 فيذكر مقابلة