لزومه باعتبار الوقف ووجه المد اعتبار اتصالها لفظا
في الوصل ولما روي انه سُئِل رضي الله عنه عن قرآءة النبي
صلي الله عليه وسلم فقال كان يمد صوته مدًا وهذا الخبرُ
عام في المتصل والمنفصل وغيرهما من انواع المد **الثاني**
من اقسام المد الجائز اذا كان السكون بعد حرف المد
عارضًا للوقف وقوله مُسجلا اي وقفا مطلقًا سوآء كان
سكونا محضًا او اشمامًا لا رومًا فان حكم الروم حكم الوصل
نحو الرحيم نستعين هم المفلحون يجوز فيه ثلاثة اوجه
الطول والتوسطُ والقصرُ ووجه مده حمله علي اللازم
بجامع اللفظ ووجه التوسط اعتبار سكون الوقف لعارض
ان الوقف
مع حطه عن السكون اللازم ووجه القصر يجوز فيه التقاء
الساكنين مطلقًا فاستغني عن المد والله اعلم

وبعد تجويدك للحروف لابد من معرفة الوقوف
والابتدا

والابتداء وهي تنقسم اذن تام وكاف وحسن تفصيلا

لما فرغ من شرح التجـ
والمد شرع في الاسا
الوقف والابتدا
حرفا ...

لما ذكر التجويد واحكامه عقبه بذكر الوقف والابتدا لانهما
من تعلقات التجويد فقال وبعد تجويدك حروف القران
اي كلماته لابد لك ايها القاري من معرفة الوقف والابتداء
والوقوف جمع وقف وجمعها باعتبار تنوعها ووجه الابتداء
لانه غير متنوع والوقف عن الشيء ترك الاتيان به ولهذا
سمي في الاصطلاح وقفا لانه وقف علي الحركة اي تركها
ثم اخبر ان الوقوف والابتداء تنقسم الي ثلاثة اقسام
وقف تام ووقف كاف ووقف حسن وخففا لميم من تام
للضرورة وقوله تفصيلا اي تبيين تقسيم الوقوف

وهي لما تم فان لم يوجد تعلق او كان معني فابتدي
فالتام فالكاف ولفظا فامنعن الا رؤس الاي جوز فالحسن

الضمير في وهي يعود علي الوقوف اي الوقف الذي تم الكلام عليه

Copyright © King Saud University