

اي انفضت المصاحف علي وصل لام الجبر عن البحر ورفي  
اربعة مواضع مال هذا بالكهف مال هذا الرسول يا عرفان  
فمال الذين كفروا يسأل فمال هؤلاء القوم بالنساء  
وعلي وصلها بحج وورها فيما سواها نحو فالكلم ومالك  
لانامتها ومال لاحد عنده **واعلم** ان ابا عمرو يقف  
في هذه الاربعة علي ما والكساي يقف علي ما ويقف علي  
اللام ونافع وابن كثير وابن عامر وعاصم حمزة يقفون  
علي اللام ابتداء للرسم وما في هذه الاربعة للاستفهام  
وجده قطع لام الجبر التبيه علي انها كلمة برأسها وفجده  
بما بعدها فتقويتها لانها علي حرف واحد ولانها غير  
مستقلة لانها تكتب بوصولها دخلت عليه وقوله  
ولانها في الاحكام **اعلم** ان ابا عبيد قال في الامام  
يقف مصحف عثمان بن عفان في المصاحف الخاصة ولا  
يقف

تخين مناص **بالتا** متصلة تخين وفي رسم المصاحف  
المجازية والشامية والعراقية التا منفصلة متصلة بلا  
مكسرا ويلي ذلك شار يقوله وقيل **لا واعلم** ان لات  
في قول الاكثريين هي لا لنافية دخلت عليها التا علما  
لثابت الكلمة كما دخلت علي رب وثمرت لك ومعني الكلام  
وليس التا الحين بين قرارتهم اختلف القراء في الوقف عليهما  
فالكساي يقف علي لام بالهاء والباقون يقفون بالتاء  
وقد قال ابو عبيد الوقف عندي علي لا والابتداء تخين  
لا في نغزتها في الامام تخين قال وهذه التا تزداد في حين  
يقال هذا تخين كان كذا واشتد العاطفون تخين امن عاطف  
والطمعون زمان ابن المطعم **وزنوههم وكالوهم صل**  
**كلمناك وهاو با لا تنفصل** علم ان المصاحف التي كانوا  
وزنوههم بوصولين اي كما لا زهم لم يكتبوا بعد الواو