في اربعة افعال من رسم المصحف ويدع الانسان بالشر
ويمح الله الباطل يوم يدع الداع وسندع الزبانية فان قيل
كيف يوقف على صالح المومنين بالتحرير فالجواب بغير واو
لانه مرسوم في جميع المصاحف بغير واو وقال الحافظ
ابو عمرو ومن احسن ما قيل فيه انه واحد يراد به الجمع وكذلك
حكم هاوم ويقف بالالف على قوله تعالى دعوا الله
واستبقا الباب وقالا الحمد لله ولنحي وبابي لله وبالجني
الذين لانها ثابتة في الرسم وما حذف فيه للجزم فاللفظ
تابع له نحو ولاتنس نصيبك ولاياب الشهداء ومن يوت
الحكمة فقد فاوف لنا وليتق الله ومن يعش عن واذا
تاخر الفعل عن الاسم تحمل الضمير واذا تقدم خلا منه في
اللغة الفصحى ومن ثم جاء القرية الظالم اهلها لان النفة
التي ظلم اهلها والله سبحانه اعلم ورحمت الزخرف بالتا زبره

لاعراف

لاعراف روم هود كاف البقرة اعلم ان هاء التانيث في المصحف
الكريم تنقسم الى ما رسم بالهاء والى ما رسم بالتاء فاما ما
رسم بالهاء فانه يوقف بالوقف عليه بالهاء واما ما رسم
بالتاء فانه مختلف في الوقف عليه فابن كثير وابو عمرو والكسائي
يقفون بالهاء اجرا للتانيث على سنن واحد وهي لغة قريش
والباقون نافع وابن عامر وعاصم وحمزة يقفون بالتاء تغليبا
لجانب الرسم وهي لغة طي ولابد للقاري من معرفة ما رسم
بالتاء والهاء ليتحرى الصواب في جميعه وقد حصر الناظم
رحمه الله ما رسم من ذلك بالتاء ليعرف ويعرف ان ما
عداه بالهاء فمن ذلك رحمت وهي في سبعة مواضع مكتوبة
بالتاء في المصاحف واليه اشار بقوله زبره اي كتبه الصحابة
والزبر الكتابة والضمير عايد الى لفظ رحمت وهي في الزخرف
موضعان اهم يقسمون رحمت ربك ورحمت ربك خير مما
يجمعون وفي الاعراف ان رحمت الله قريب من المحسنين
وفي الروم فانظر الى اثر رحمت الله وفي هود رحمت الله
وبركاته وفي مريم ذكر رحمت ربك وفي البقرة اولئك
يرجون رحمت الله واختلفوا في التاء الموجودة في الا صل

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)