

مكيان حركتها بنائية كها الكتابة نحو خلقه  
 ووزنه ووزن مكي بين مير المع وها الكتابة بان الها  
 محركة قبل الصلة بخلاف المير يعني بدليل فرة الجماعة  
 فعمولك حركة الها في الوقت معلمة ساير الحركات ولم يكن  
 للمير حركة فعمولك بالسكون في كذا في تحريك لا لتقا  
 الساكنين كما في والموضع الثالث الحركة العارضة  
 وهي ما حرك ساكن بعد متصل او منفصل نحو ولا تنسوا  
 المتصل وانزل الناس ولا يجوز في هذا روم ولا اشتم لان  
 الحركة انما عرضت لساكن لقيه حالة الوصل وزالت في الو  
 لذهاب المفتحي فلا يعنى بها فلا وجه للروم والاشتم وانما  
 ما الكتابة فانه وقع قبلها ضمة او كسرة او واو او ياء نحو  
 خلقه وبمجرده وعقله ولا يبه فبعض تجز الروم والاشتم  
 وبعض يبيع وجه المنع استشفال الخرج من تقبل الي مثله  
 او الاشارة الي موضع الاستراحة ووجه الجواز اجراؤه  
 على القاعدة فان انضمتها لها بعد فتحه او الف نحو له فناداه  
 دخلها الروم والاشتم بالاختلاف لعدم العلة المانعة  
 منها والله اعلم وقد تفتني زهبي المقدمة **مبي لغاري**  
 القران

**القران تقدمه والحمد لها ختام ثم الصلوة بعد السلام**  
 اي انقضي نظمي لهذه المقدمة والنظم يجمع الايتاء على هيئة  
 متناسية وغلب للشعر وهي مبي لغاري القران تقدمه اي تحفه  
 وهديته وختمها بالحمد والصلوة على سيد خلقه محمد  
 صلي الله عليه ولم لتكون ميمونة الافتتاح والاختتام واذ  
 قد نتم الكلام على شرح هذه المقدمة فالنختم بفصل  
 مختم مشتمل على نفايس مراد اب لغاري حال القراءة وصفاتها  
 وما يتعلق بختم القران وما ورد في ذلك من الاحاديث العجيبة  
 ما لا ينبغي لغاري القران ان يخفي عليه مثله **فصل العلم**  
 ان اداب الغار والقراءة لا يمكن استقصاؤها في اقل من  
 مجلدات ولكن اردت ان تشير الي بعض نفاصدها المهمة  
 فينبغي لغاري القران اذا اراد القراءة ان ينطق فمه  
 بالسواك او غيره ان لم يجده وان يكون شأنه الخشوع والذير  
 والخشوع فهذا هو المطلوب المقصود به ينشع الصدور  
 ويستتير القلوب فقد قال **الغزالي** رحمه الله اعمال  
 الباطن في تلاوة القران عشرة وهم الكلام ثم التعظيم  
 للكلام ثم حضور القلب ثم التدبر ثم التفهم ثم التحلي