فإذا سراجا وجهه يفران كأنما القمران فابتعت
بسلامة بحره وعجبت من غرابة سيره ولم يلفني فراره
واتكأ وقنى اضطجار حتى سألته ما حمله الى المقابي
مع سيره في المغاب وهو يؤيد المنوايي وابعاده في
المرامي فقام بالكتمة وتشاغل بالتهمة حتى اذا
فضوحه أثار الى نحوه وانبرى

ولقاتعاس الدهر وهو ابو الدنيا الرشيد الخليفة ومقامه
تعاميت حتى قيل انه أعرج والعمرو الى
ثم قال نعم الى المخرج فاشتد نحو ابزو والقرق وينفي
الكبد وينعم القشر ويعظم المقلة ويقوي
المحرة وليكن نضيج القرق أرج القرق فتى الرق
ناعم الضمغ يحسبه الناظر مدهونا ويخاله الناشق
كافورا وافر به خلالة نقية زائل عنه الوصل
أنعمة الشكل مرعاة الرذائل لها لحافة الصب وصفالة
القضب وآلة الحزن ولزونة العصر الرهب قال
فنهضت كما أمر فاخترت العمر ولم أهز القصر أنه

أن يخرج بما خالق المخرج واتضحت انه سحر من الرسول
في استرعاء الخلالة والغسول فلما عرفت بالملمس
في أمر من رجح التعبير وجرت الجوز فرخلا والشيح
والشيحة فراجلا فاستشهدت من مكره غضبا وأو
غلت في إثره سهلا وكان كمن غمر في الماء زعزع به
الزعفران الرماد

المقامة الثامنة
اخبرنا الحارث

بزمام فال رابت من أعاجيب
الزمان أن تقدر خضمان الرفاق محة النعمان عن ما
فر ذهب منه راهبا والآخر كأنه قضيب البان
فقال الشيخ أثر الله انفاقي كما اثر به المتفاني انه
كانت لي مملوكة شفة الغر اسيلة الخد صبور على
النكر تغتاب احيانا كالنمر وتر فر الهزار في المهر
وتجري في نثر مسر البرجة ذات عفر وعنان وخد وسنان
وكعب بنان ولم يلا اسنان تلوح بلمان نضاخ ونزل