الجنيسة الخفية، وشرطها أن تكون ذات مماثلة حقيقية
والثانية معنوية، ولطبيعة أدبية، بمثني ناقة هذا النجم
ظاهت الشفعة، ولم ترخل الصفعة، ولم ارتم افقتم على
هذه الحروف، وامتزتم بين المقبول منها والمردود
وقلنا له صرفت بكل الناس لما بدا، وادخ علينا من عبابه
وقال افعل لئلا يرتاب المبطلون، ويتضرر ابن الفنون ثم
قابل ناظورة القوم، وقال اسمع اليوم والوم
يامن سما بذكائه في الفطن وارتقى الزناد ماذا يماثل قولي جوع امر بزاد
ثم عمد الى الثاني وانشد من غير تواني
يا ذا الذي فاق فضلا ولم يدنسه شين ماشل قول المحاجي ظهر اتبعه عين
ثم لحظ الثالث وانشأ يقول
يامن نتائج وكان مثل النقود الجيادة ماشل قول لك احاجيت طاو بجاد
ثم اتلع الى الرابع وقال من غير ان يدافع
ايامستنبط الغامض من لغز واظهار ما الكتب في مثل نثار والف دينار
ثم رمى الخامس ببصره وانشد من ورده
يا بيان اللمعي احوذ الزكاء النجي ماشل اهمل حلية بين هدبة وعجل

ثم انتعت لعقب السادس وقال من غير ان يكايس
يامن يفضي عن مراده خفايا معاميه وتضع ماشل قول لالزاهي حاجيته
ثم خلج الشايع بحاجبه وانشد
يامن له فطنة تجلت وتبقى الزكاء جلت بين لنا امتداد ابيار ماشل قول الشفيق
ثم استنصت الثامن وانشد ولم يداجن
يامن حوى ابوفضله مطلولة ازهار غضة ماشل قول للمحاجي الجمي
ثم حرج بيحيه التاسع وقال ولم يتازع
يامن يشار اليه في الطب الذكي وابرأ وذيع لنا ماشل قول للمحاجي حمش
قال الراوي ولما انتهى الشيخ من منكبته وقال الخزمن مني
يامن له انكشفت الدين بفضي الخصوم بها وحملت اشت المبين وقل لنا ماشل
ثم قال فرانهلتكم واعملتكم وان شئتم ان اعلل علتكم
فقالوا اجابنا لعيب الخلل الى استمعفاه انخلل وقال السمت
لمو يتمانح على نديمه واعتمر نعمته في اديمه ثم كرعلى ما اول انشد وجعل
يامراخا الشكل المعتضي حلته اعكاره الرقيقة
ان قال يوما لك المحاجي خرتلك ماشلة حقيقة
ثم ثنى جيرانه الى الثاني وقال

Copyright © King Saud University