التشبيه ان الاول المخصوص الاسد بعد الباء والثاني المعروف والنكرة حينئذ يحس تقديره الاول ذو
الظفر بنية الاتحاد من الاعلام المبالغة بالتشبيه بالجنس الجامع من التشبيه بقوة جنسه الاسد المخالفة الكل
من الصفة المعنوية وكلما كان المشبه الاول مع التشبيه كان التشبيه ابلغ **وابلغه** اذا عرف الجزء الملاء
بعينه الى مقصود بحيث صفة على الوجوه والاقلال التشبيه فيه ظاهر المقصود بالتشبيه اظهار الامر به
الاول الابلغ بحيث تقريره المستمع **فصل** اذا حذف اظهار الاداة كان تشبيه بليغ المقصود بالتشبيه من وجه
الحمل على دعوى التشبيه لتجمع الظلال بالجملة الملموسة واما اذا حذف الظاهر دعوى قول الاسد على
الرجال مستوح تحت صيد المتقدم معه فورد اذا التشبيه قالت المبالغة **قوله** قال الاستاذ عبد القاهر الوجه الغلط
ب علوا انه قطع بحذرها اخرى نظر ثم ولو كان صاحب الكتاب يلتفت بظاهر الوجه المسوق الى مع والمعاوف وتوهم ان
عروبة الفعل لكان الاشبه على العطف اعني ما لو وقع الى يكون تابعا عبد المقصود والبلاغة جعل مشبه والعبس
جعله كما بينه كما الاعلى على الزوج التسليم والهلوة الاعراض واعلم ذكر المشبه مثل الشطرنج والقمر الكلمتين
واجاز استعمال التشبيه فيه بالظاهر الوجه واشتراط التشبيه الاشياء بقصد صورة العطف بذلك
على الصورة المقصودة ان يقع على الحيث **قوله** فلم يزد لا يعطيه خوف الكلاب وتوهمها بالتوهم بالمشرع
مكنة اذ ليس لطير يستمر الا حرم مثلا وامام تيف المجاز لا يكون التشبيه موجودا كما لا يكون الاعوان
مثلا وتشبيه بالاعوان المعروف وقوا يقبل اعتبار الشبه الامر خلاف الظاهر وحق الاداة اذا قهر الا
حظ ذلك العقيد ويقطع التشبيه كونه خلاف الظاهر وحق الاداة ولم توجد بلا حظ كونه خلاف ولم
يلتفت الى تقسيم الاعتبار الشبه والعقل كما ان الظاهر في مقتضى ومتقرر بعادة لجهت فيه الامر تعلق
اذا وجدت الاداة بنية الحقيقة بلا حظ تشبيه وهيئة الاستعمال ولا يجوز تقدير العادة بغير الاداة
بل اداة التشبيه لم يجمع حظ فيه بلا عادة بل حق فيه بغيره من الحقيقة اذا لم تعمل استعمال التشبيه
عقيب ولا الاستعمال ويقرر ان يعمل جواز على الاداة المنوية **قوله** بلا يغيب بل يكون الاعلام العقيد **ق**
توضيح والاستعمال التبديل على الحظ الجامع **قوله** يغيب بل يكون الاعلام كقول الاسود الاسود
مثل الشخص يتقدم حظ من قوي الموت يسري على الكثير الاسود القوي والمرتبة الكثيرة بين الجنب والتبيد
لا تنتقل الى عدو ظاهر عند الفرح جمع قوي اقوام **واعلم** ان استعمال تقدير اداة التشبيه في
هذا البيت انما هي باعتبار كون الاعلام بحظ بل الاحظة **وهو الفرق بالاسد الارض ق**
اما قول الخفجي ومدبر اخاء الارض يعني حظ الاسود الاسد الفرق خفقه من جنبه انه مع كون
الصفة فيه مما لا يتبين المشبه به فلم تقدير اداة التشبيه بنفس الجمع على الجمع اذ ذو المستحيل اذا ان
ساقط بشرط وغرابة تجوز مع قطع الجوهر مستقيم ربع واحد خطا انه يوازيه هذا الحال مدبر يسكن الارض
فيه **قوله** لا تشبيه جنس الصبح المعروف الخ **فصل** يستعمل الاعلام الاعلى ولذا قال الشيخ في ظلمات
في تشبيه صرف كلمة المسك تجاوز التشبيه بالعكس والاقدم مراتبه بجوازه الجمع بين التشبيه والتشبيه ارجا
جلا ثانية **قوله** قول الشعر ورد بدر الارض الخ **تعليق** الاسلوب حيث غلاه مثلا هو بل الكعب الشعري
خط على صلة تلك المبنية الاسلوب لا يجعلوا نوع الخطاء لما تحققت وتقدير السلاح واخذ هذا شعر

وقوله

وقوله الانواط وشرفا وغيرا بتشبيه من المجعول الى حال الحسن جهد الطبع ذلك ولم يرفع مجلا لا في
عشيا اي ابلغ موضع وضع منزلة **قوله** الى التشبيه السادح اي الاستعمال وفيه **قوله** موجودا
من فيه وهو تشويه الاشياء والوضع السوداء موضع الاجتماع ما وضع الغير المعروف **قوله** الحال جدا الا
موضع وهو ذلك ارتفاع الجهة المنتهى من الغير المعروف الطرف الحال جدا الا . على الاشرى
بين الشيء والظاهر بلين ارتفاع الجهة وجه الجمع بتراتب ما يتحقق الغير لانه مجموع التشابه بالاعراض
طبع الغير الاطراف نجد نور الشمس والمواضع الغلاة الكثرة الشمس **قوله** ارسلت من الموجود بين
مرتع مرتع الكريم بلا بنية حالة ما بين وقت عشيا وجد بين **والعكس** اي السابقة في التشبيه بالنور
الموجود **قوله** فيكون كقولك زيد جاءني وكنت **قوله** كنت وتشبيه بعد حيث والعلى الجهة
زيد هو كونه ملك اخرا مثلا او واسطة جاءنا وارتفاع اقرب بحسب الصور والاستعمال **قوله** لا تمنع
دخول الكلام الى كلمة جوزا بعد الاعلى لا يجوز تقدير الكلام واداة التشبيه حتى يكون الكلام التشبيه
على الاشتراط والتقدير الى **قوله** او الكلمة والمعنى **فيبحث** الانه اراد بالنسبة بالقيمة والوجه
فيقع شيء الجبر والموجود بما ذكر سبع واراد المقيد فقط ما اختلط الكلام وحسب ذلك الشيء ممنوع
لجواز ان يقال الخلل بالتقييد الكلام فوت تعلق على ما هو الوجود **للتمهيد** الاعلام الاشتراك بين جنسين
على الشيوع الصبح مطبوع واستعمال الكلام الاشتراك جمال الجبر وشرح الخلاف ولو على اختلاف في
خواص اصلا بجواز العزيز خط **بل** على اختلاف وجواز الكلام الكلام التشبيه بالمعاطف
سواء كان الكلام او بين خط تقييد المقطوع والوجه الكلام بجميع الطاقة **قوله** او خلاف الظاهر
كقولك كل زيد الاسد **قيل** مثل المقتضى الاغلاط المشكوك كان يراد اصلا والكلام الظاهر
بقوله كل زيد الاسد وهو الفهم الاستقلال ليس بقطع الشيء لزيد ولا بقطع الاغلاط بعد فيه الشك
فيه واجاز الاسد تنبيه فلنا ايضا خلاف الظاهر فلا يتبين بجميع بخلاف **ق**
اما مثل الشارح فيه فعله **واقول** وجرى ما يجري الشارح من شيء المشكوك في صورة
المعروف وعلى الفتح الكلام هو جوهرة المثل هو الظاهر هو صورة العرب وهو الشبه الاغلاط ولا يحمل
كلا صرح به الباطل الحق في بحث الاستعارة والحاصل تقدير التشبيه لا ترى تشبيه جزء الاسد على
الشجاعة عن البين فيه غلاب الظاهر جعل الاغلاب عليه ملك الاغلاب بعضه ملابسة جعل واحد صورة المثل
من الظاهر معنى جعل الاسد عليه وانه مرده ادراك مشرح فتح سبد الظاهر والقول بعيس تقرير اداة التشبيه
مبطل كما صرح به الباطل في بحث الحيث **فكلم** اما ما ذكر الشارح هو التحقيق وانه الاغلاب بعيد
ويتبين ما ذكر المصنف في الاشتراك بل الوجه طاجر والاختلاف في التعبير والنكرة جعل تحقيق في تحقيق التشبيه اي
النكرة الموصوفة بجعل تقرير مرتبة صناعة الشرى التنكر كلا صاحب البيت تلك بنية بقيس الامر وخول
كلام وحسبت عليها كالاعلام عند الجمهور ذو تقرير المشبه كما العنبر والمشبه كلا العنبر على
قوله وارتفاع الاول الكلام ملك هذا دليل على مثل تقرير اداة التشبيه بالنوع المؤثر في
هو ملك المشبه به موضوع جعل عليه **والفرق** بين الدليل وكلام اذ لا حاجة لتلك هذان

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)