

مع ذلك جزيل الثواب عليه ذهانية في اكرامه له وتفضله عليه
فالعضد مع ملكك في الشئ منك ليتنت لك مع نسبته
استغفر منك ما استغري اليه وعدك عليه من العوض انما ما بين
به فعد ان نعمه وعظما له عزتان ان تكونوا مستوثقين بالعلم
فان ايقار الله عنده **اللعن** اكلت برحمتك حتى اهل اليك
وامخذني منتك حتى اذل اليك لا حول للعبد الا وصوله
الى الله تعالى يا برحمتك ولذالك كلف منه ان يظلمه بيب ولا يتقاضي
له الا فبالا لله يا برحمتك ومنته ذرناها قبل وقال ايضا
اللعن ان رجل **بيد** ما ينقطع عنك وان عصيتك كما
ان خروجك لا يزالك وان اطعتك الخوف والرجاء حالان
يتعلقان على قلب العبد واعنة الله واستوايه هو المطلوب
سواء العبد في كرامة او معصية وقد شلو ذلك بيقين الميزان
وجناح المطاير وهذه امر اعلى من مظاهره العار من وما اوليا رة
ذالك لا يرضى من عنده انما يوشعود العبدات المخوفة
والمرجوة وهيات الله تعالى لا تقاوت بيده وكذلك مشا الله
تتبع لا تقاوت بيده جان ومع بيده نقاوت كما كانت مشا هذه
نفاضة واحواله معلولة بلذلك يتصور وجود كل الخوف مع
لا يتصور باعمال العبد بالنعامة وغلبت الرجاء وباركك الله
لمعصية

المعصية كما وصفه المؤلف رحمه الله نفسه في الدنيا معاذة
في الله عنه يكاد الرجاء لك مع الخوف بغير رجاء انك مع
الاعمال لان اجرة اعمد في الاعمال على ما ظاهرا وكيف امر رفا
وانا بالاولى قلت معروفا وارجع في العترة اعتمد على عقوق
وكيف لا تعرفها وانما بالوجود موصوب وقد تقع في كل الخوف
رحم الله من علامة الاعتماد على العمل فقط الرجاء عند وجود
الزلزل ومردعا **سعد** اء العباد من رض الله عنه اللعن ومعصيتك
نادية بالطاعة اليك وما عتقت ناديت بالمعصية مع ابيها
يبانها ارجو ان قلت بالمعصية ما يلغ بعضه بل تقع
في خوف وان قلت بالطاعة فابليت رجوك بل تقع في رجاء
بليت شعرك كيف اري صمعا مع اصم انك ان كيف اجعل صمك
مع معصيتك ومن كلام اء العباد من رض الله عنه العلامة اذا
خوموا خا جوار اذا رجوا رجوا والحاسة من خوموا رجوا متى
رجوا خا فواض الى الطايب امنس ومعنى كلال الصنح هذا
ان العلامة وانفور مع خوادق الامر جاذ خوموا خا جوار ليس
مع نفور الى طارها العباد بنور الجمع كما اهل الله واهل
الله اذا خا جوار جوا عما ليس ارا ما ورا خومهم وما لم خا جوا
او طاب العبد الى الله لا ينبغي ان يفتر من رحمة وان يسمى