

فالجاء الاقرب من الجاء المخرج وهو وجهه فظا ظله وسقطه وعلوه وواحد
وهو الوجه المخرج وهو وجهه ووجهه شرق ورفعة
وملكه وعضله وباسطة الوجه الثالث للزهرة وهو وجه تانيث ورقه وطقم ولام وواحد
وزينة والوجه الاقرب من الزهر لطارده وهو تام فطبيعتة زهرت وزرع وبسطة
وعارة وادب وحكيم في تقطيع الاضراس والهندسة والوجه الثاني للمخرج
قرو وشرق وولاية واخراج لا يتاوشة على الوجهة والوجه الثالث للزهر وهو
وجه ذلة وخدمة وخرق وشرة ومهانة والوجه الاول من الجوزا للمنتري وهو
تام فطبيعتة وهو وجه تياب وحسنا واخذة وعلما ومطالمة وحكم لا يستفاد
سنة ولا ينشع به والوجه الثاني ليهزم وهو وجه كيد وضبت وسرعة وعتق
وجعله خدوية والوجه الثالث للشم وهو وجه غفلة وسهر ولاب وهله و
له والوجه الاول من السطرا للزهرة وهو تام فطبيعتة وهو خرف وعقل و
تزدور وقده وطاقاة والوجه الثاني لطارده وهو وجه لهد وطرب وشاة
وشرف ونجدة والوجه الثالث للمتر وهو وجه صيد وطر واد بارا للزهر
لقتال والمنازعة والوجه الاول من الاسد للزهر وهو تام الصورة
حازر الطبيعية وقوة وحله وشتره اسطوه وعلية والوجه الثالث للمنتري
ذوا باع وجهد وجيرة وركوب من اجل الجهد السفلي الجهد وسنالك واستلا
سيوف وخطاب والوجه الثالث للمخرج وجه حودة وكما فاق قاب وسنالك
وسالمه والوجه الاول للسنب للمخرج وجه ذرع وعرث وعتب ونبات
وعارة وجمع للمزاح واصلاح للمعيشة والوجه الثاني للزهرة وجه اكتساب
وطب وادخال وشح وفخا ومنه للحرفة الواجبة والوجه الثالث لطارده وجه
وهو وضعف ونجدة وقلة الشجر واخراج القمار والوجه الاول من المنيث
للزهر عدل وحق ورقق واصطاف ودفع الاقوية الضالمة مما اهل الضعف والحق
والحاجة وهو وجه تام الصورة والطبيعتة والوجه الثاني للزهر راحة وجهه وحسن
عيش ودمعة وطمائنة والوجه الثالث للمنتري وجه حرق وجور ولواط وعنازل
والوجه الاول من العقب للمخرج وجه تام الصورة والطبيعتة وهو وجه حرق ونجدة
وضعت وعلية والوجه الثاني للمنتري وجه شدة وقصبة وادخال البلاء والطلب
على نفسه والوجه الثالث للزهرة وجه حرق وضوق ونكارة فاسد ردي بالمكارة

والغضب

والغضب والغلب والوجه الاقرب من القوس لطارده وجه حدة وشناطه
وصبر وفوسه والوجه الثاني للمخرج وجه صيل وكما فاق وحزن وضف
على نفسه والوجه الثالث للزهر وجه ركوب للهوى وجهه في غير روضه واجتهاد
في عاود وشتر وجهه ومكره وخدمة الوجه الاول من الجوزا للمنتري تام الصورة
والطبيعتة وجهه وشتره واد بارا في كنهه وضفوهما والوجه الثاني
للمخرج وجه طمس لا يعرف ولا يدرك لا يبلغ غايته الوجه الثالث للشعر وجه شتر
ورعبه واستحار واستكثار وزهاده الوجه الاول من اللؤلؤة وجه كبر وقهر
ونصب وفقر وقلة وحاجه وخصاه الوجه الثاني لطارده وجه مال وصنعت
وتامه صورة وكما في حرفة الوجه الثالث للمخرج وجه شتر وشنة وفضيحة
الوجه الاول من الحوت للزهر تام الصورة والطبيعتة وجه قلة بطش وضف وكثرة
اسفار وتقلب ونصب وطلال والمعيشة الوجه الثاني للمنتري وجه عظيم النفس
وكبرية وسناول للامور العظام الرفيعة الوجه الثالث للمخرج وجه نكاح وعتاق
وبهاضفة وشهوه للذقة والراحمه واعلم ان في هذا الباب سر لا يعلمه الا عالم
الجرب البصير يستخرج الاحوار الفاضلة وهوان الكوكب يكسر الكوكب والكبير
الوجه والوجه يكسر البسب والطبايع تدخر بعضها على بعضها كالماء الذي يطوق حدة
النار النار تذهب برد الماء والماء يطب بيوسما القرب والتراب يسي بطوية الماء
فاذا تعادلت الطبايع وكان خفيف الاقوية الاثرت بها واذا كانت ثقيلة وقوارضة
اعتدلت اقلها واقوالها واعمالها واعلم ان الطبايع اذا تقابلت وكان احد
في اسمنه قوي وطبيعتة للمخرج والمخرج يعدي طبيعتة الشمس والاخراف في الطبايع
مفسدة لها ونقصانها مما احياها وعند تمام الصحة يكمل المضغ عند انهاء القوة
يكمل الحصة فالكبرية من الجوهر هذا الضعيف الضعيف ينقله وقوته والضعيف ينقل
في الكثرة النقلة برقته وطاقاته كالحية التي تقتل ما عظم من الهوام والاضغاش
القوية ويقتلها الذرا الضعيف كالحقير بالكثر والصر والظاخر **رجل** في بيوت
بهرام فربما يقبله جري لسانه يقول لا يفقد ويكلى نفسه مالا يطيقه الجبين
عز مرتبة والنجمة هجسته ان تصفقه من عمل وتدششون نبتا لئلا يلهو ويحزن
وهو نبت السخى سلا يلد النفس ورفيعه لا يخطا اسمه البرصا قزوه الملك
يرفعه ورنانة النفس وصغير الخط يحكم ويضم وجهه بيوت المنتري يظهر