فاعكس القول فى امر حتى يكون خيره ام شره الوف الطالع ثم انظر الى رب
برج الشمس ورب برج القمر ورب بيت الحياة وايهما اقوى فى حيز لتدل وا ملك
بالطالع فاجعله المدبر والكدخداه فاذا عرفته فانظر فانه ان كان فى وتد
يعطى سنين وان كان فى الثانى من الوتد يعطى شهورا وان كان فى الثالث من الوتد
فايام وانا اعلل العده لكل واحد من الكواكب وهى عدد سنى الكواكب الصغرى
سنين او شهورا او اياما على ما ذكرناه فى الاوتاد وما يليها والسواقط
عنها فى امر يكون ام لا يكون انظر من ذلك الى القمر والبرج الذى هو فيه
فعليه الحكم فان كان ثابتا دل على السنين ان كان مجسدا دل على الشهور وان
كان منقلبا فعلى الايام وان كان فى انثى فعلى الايام ثم انظر الى الكدخداه من
ينظر اليه من مقابلة او تثليث او تربيع او تسديس فانه يوم يبلغ الكدخداه
الى ذلك الكوكب فيومئذ يكون من النحس الشر ومن السعد الخير فاول العمل
واصله من القمر وعاقبته من رب بيت القمر فايهما كان اقوى فى الاوتاد دل على
الصلاح فى الاول والعاقبة فى الرجاء والخوف ۝ اذا سئلت عن خير
يرجى فانظر الى القمر فانه ان كان يدفع تدبيره الى الكوكب فى وتد فالرجاء حق وخير
لذلك ان يكون الكوكب فى العاشر فانه يكون امرا مكشوفا للناس وكذلك
فقل فى الطالع فانا وجدته فى السابع فان كان مكشوفا ثم يستتر
فان وجدته فى وتد الارض فانه مكتوم ورب الساعة ايضا يدل على تحقيق
الرجاء اذا كان على ما وصفنا فاما الخوف فانظر الى رب الطالع فان كان نقيا
من النحوس وهو ينظر الى الطالع فالخبر بالخوف باطل وليس يصل الى السايل من
المكروه شى فان كان فى المواضع الردية مثل الثانى والسادس والثامن والثانى
عشر فانه قد دخله الرعب من الوجه الذى خيره رب الطالع فان شهدت النحوس
من الاوتاد فهو اخبث والخوف واقع به وان كان النحس رب الثامن خيف
عليه الموت وان لم يكن فى الثامن اصابته نكبة شديدة ثم يسلم فان لم تشهد
له النحوس لم ينفع به وزال عنه ولم يكن اكثر من الرعب ۝ وانظر الى البروج فان
المنقلبة تدل على البلية وذوات الجسدين والثابتة تدل على الشدة وشاهد مع
شهادة الكواكب لها وان كان النحس فى الثانى عشر دل على انه يوخذ بمال وان كان
رب الطالع فى الثانى عشر دل على الهرب والنجاة وانه لا يقدر عليه وانظر من ذلك

فلى

فان اتصل بنحس دل على المكروه فى طريه الا ان يكون النحس رب بيته او يكون
رب الطالع فان كان غير ذلك دل على المكروه فى انتقاض الاشيا وذلك
يتصل الدليل على الشى بكوكب منها او القمر بكوكب منها او لا يكون لا يتصل بشى منها او يكون
راجعا او ساقطا او غريبا ليس هو فى بيته ولا شرفه ولا مثلثته او يكونان محترقا لجوز
هره او يكون فى غير طبعه وذلك اذا لم يكن مزاجه اصلا من حد او وجه او يكون منحوسا بلا
سعد وهو ان يكون شبيها بالمضغوط بين نحسين او يكون محترقا او يكون فى غير طبيعته مثل
الحمل والحوت ومطالعهما واحد والدلو والثور واحد فهى مشاركة للنظر فى اتصال الكواكب
البيت الثانى من الطالع وما فيه اعلم ان هذا البيت الثانى تدل على الذخاير والمال
وخصومات النساء وتركتهن والمعاش والاخذ والعطا والشركة والاعوان وكتب
الوصية والامر والحادثة فى المستقبل والنوال والقسم والامانة والغدر وحساد
الاصدقا والخزاين والمفاتيح وصنعة الاولاد والدخل والحاصل وكتاب السلطان
القادم والمدخل فى المدينة يلى وتد الطالع فان كان فى المسئلة والضمير برج نارى
والدليل فيه فالمسئلة عن المال وان كان ارضيا فهو عن مدخل الى المدينة كيف
هو وان كان هوائيا فهو اعوان وان كان مائيا فهو معاش واقوى احكام
مثلثات الثلاثة واجودهم موضعا احق بالدلالة على المال من باقيها ومن جهة
البيت الذى هو فيه يكون العطية فان كان فى وسط السما كانت الافادة من السلطان
على قدر ما قدمناه من الطبايع لساير البيوت ولون هذا البيت اخضر فيه حمرة
ان كان السرطان او الاسد وان كان بيت زحل احتال المال من الزراعة وقل غيسا
يربيوت الكواكب على ما يليق به وحسب ما قدمناه فاذا سئلك سايل عن مال
يطلبه ليس يعرفه بعينه فمن يطلبه فانظر الى رب الطالع فان كان متصلا برب
بيت المال ورب بيت الدليل يقبله النيران والنيران ناظران اليه لاسيما ان نظر
صاحب بيت المال الى الطالع والى ربه فانه يصيب المال وان اتصل رب بيت المال
برب سهم السعادة وكانت احواله من النيرين كاحواله من رب بيت المال وسيما ان
نظر القمر الى سهم السعادة واتصل بصاحب سهم السعادة فانه يطلب المال
ايضا فان لم يتصل برب الطالع برب سهم السعادة واتصل بصاحب سهم المال
وكانت احوال صاحب الطالع وصاحب سهم المال من النير بين حالهما من النيرين
المذكوره ايضا اصاب المال ايضا وهو كذلك لا بد ان يكون المشترى ناظرا الى

قال على الهيه
من كانت له شامة
بقدر الجمجمه او البرجى تو خفرا
تو وسط ظهره على السلسله
نال اموالا ارثا او من الركاز
ومن كان على فخذه الايسر
شامه كان سعيد فى المتاجر
والاسفار وان كانت فى الفخذ
الايمن كان رئيسا عظيما
ومن كان على كتفه من قبل وجهه شامه
او خيلان كان ذا حظ وسعه كان
وخصوصا فى الايمن وان كان بين واليا
كتفيه شامه او خيلان كالزر
محمود اللون كان سعيد ملكا كبيرا
ومن كان على بطنه شامه كان
شبقيا محبا للنسا ومن كان على
احدهما بين ذكره شامه كان
شبق شديد الخطه ومن كان
على ظاهر احد كتفيه شامه
كان نقيا معذرا ومن كان
باحد اصابع يديه شامه او
شامات كان ردى الخط سى
الاخلاق ومن كان على احدى ساقيه
ساقيه من بطونهما شامه كان
تعيسا ضنك العيش ومن كان على
ظاهر قدمه شامه كان شقيا معذرا
من كان براس ارنبة انفه شامه
لم يشوله ولد وان كان ...
شغفه المعليا كان محبا للذكور ولم
بانه من البنت ولد ... فى وسط
اليمنى ... كان صحيحا ناقص الحظ
شغف اهله وان كان فى وجنته اليسرى كان كدا
كان معذر ... وان كان على احد اذنيه ... ورابعها
... التدبير ... عبد الله

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)