

ايها واجداه واقاربها الذين من قبلهم اوسط داره وان لم يكن له قارب
ثم انك تكتفي اتصال القوي رب الطالع بهذا الدليل وهو بينها قبول ومن حوقة ذلك
ومن عداوة فان ذلك لا يدل على النظر باسما ليعتد ان كان من مودة فيسهر
وان كان مودة فينقب ومشتك فان لم يكن اتصال ينقل اوجع نور وان
لم يكن ينظر ولا ينقل ولا يكون كوكب يجمع بينهما ولم ينقل يد على النظر
يطلب وان كان المستدل بمن دفين يجهول فيل هو هذا لا اتم وهو يجهول فيغير
منسوب لما لا احد فاردت ان تعلم هذا لا دفين اتم لا ومرة لان ينظر الى رب
الطالع فان كان في الاوتاد وكان مسدودا فهذا لا شئ وقال الا ولون وما يشا
الله انظر الى من الساجع من الطالع فان كان في مسدود فيمن وان كان في
فهان فيمن قد تقوا واستخرج **وقال** رساء الهند انظر الى درجة المصرب تسع
اكثر كوكب في فان كان في تسع مسدود في ذلك فيفتوح استخرج سريعا
وان كان في تسع في ذلك السدود سقطت تسع درجة المصرب الى المكالمات
سقطوا قريبا فان قارب الموضع وان كان قد سقطت تسع درجة المصرب مقدار
اربع اقسام ساعة فان الدفين قد سرق او ذهب فان لم يكن في وتلقب
سدود وخس والمصلحة دفين حاتم لم يبق سرعة ولم يستخرج النظار
فمسألة جد الرزق والاروق ان هناك دينا فارت معرفة جوده فانظر
الالكوهب الى الارض يكون الدفين الحار في الساجع وما جده وان كان هناك
مستويا وان لم يكن تقويا على الساجع فاستخرج ربه الساجع وان لم يكن
شاكل ذلك فضا الساجع هذه الدليل وان كانت النفس الدالة وهي في بيتها
او شرفها فهو زهير او جوهرا جوهرا فترتق وان كان في غير هذه المواضع
فهو جوهر من جنس الشبه والبرجاء وما شاكلها وان كان ذلك والقدر
في بيته او شرفه فهو جوهر فضة او بهاء او شيا بيته قدر وان كان ذلك
والجوهر وهو في حديقته فهو شيه او جوهرا في اوقاس او شيه وان كان
ذلك زهله هو في حديقته فهو شيه اسود او جوهرا وحديد او فضة او كحل او
وان كان ذلك المستر وهو في حديقته فهو نياض سمين او فضة او ياقوتة
او شيه وان كانت الزهقة وهو في حديقته فهو لؤلؤ وسير وما يخرج من الجو
وشيه وان كان طارده وهو في حديقته فهو لؤلؤ وسير وما يخرج من البحر وشيه

وان

وان كان طارده وهو في حديقته فهو زيبه او كوكب او جلود او قواما وشيه ذلك
وان كان حديقته الكوكب في حديقته فاما منجها بالكوكب التي تنظر بها ويقوم بها
فانما اشتد من حديقته في الارض عطار او تنبأ كالا **باعتد** واحدها دليل
دل على ان الدفين سحر وشبهه وكذلك الذنب وهو في حديقته حصل ليطفئ
الاستجابا لدفين اليها انظر الى الكوكب الذي دل على الدفين فان احصو بيت
الطالع او فصل به بيت الطالع او نقل او جمع حديقته كوكب دل على انظر الى
وان كان في ترتيبه او مقامه في حديقته وان كان في مقامه او ثلثه او تسعين
في حديقته وكذلك انظر الى انظر الى انظر الى انظر الى انظر الى انظر الى
على سرعة وجوده فان سقطت او لم تشهد الطالع دل على ان القرب والتقدير
واقول ان سر السعادة وربة ان كان في الطالع او ناظره او ناظره النيران و
الطالع كوكب في الطالع وان سقطت السهم والنيران في حديقته النيران
عن السهم وسقط السهم وربة عن الطالع وما حاتم كارد في دل على انظر الى
والناس من **مكة الدفين واستخرجها** اذا رتم موضع الدفين انظر الى الكوكب
الدالكوكب الدفين في اعمده او يجمع هو من اربع اقله والدفين يكون
في تلك الناحية من الدار والمكان كما في الطالع او الدية الشر في كل في شرف
الدار وان كان في وسط الساحة او الراجحة الجوهر في كان في قبلي الدار وان كان
في المصرب او الراجحة الجوهر في كان في غير الدار وان كان في وسط الارض او الراجحة
السماء في حديقته في ناحية الساحة الدار وان كان عند ذلك الساحة الذي هو
فيه ثابت فهو من فون في الارض وان كان في حديقته حديقته فهو من الحايض
وان كان في حديقته حديقته في السفينة من ذلك الراجحة الذي وجد في حديقته
وان انده حديقته حديقته فاقسم البيت والمكان ارباعا ثم اربع الراجحة الذي
دل عليه انه في حديقته او سقط او بيت او عرف ذرعه ثم انظر الى دليل في
برجه كبرسار في عرف اي حديقته فاقسم ذلك الراجحة ثلثا فان كان الدفين في
الوجه الاقرب للرجح المتكبر او الراجحة وان كان في الوجه الناطق منه في الثلث
الثاني وان كان في الراجحة الثالثة فهو في الثلث الثالث ثم انظر ذلك الثلث
فاقسمه على عشرة اجزئ ثم عد منها مقدار ما سارا الكوكب في الوجه الذي هو فيه
حيث انتهى فهو موضع ذلك الدفين من الثلث ذلك الراجحة الذي وجد في حديقته